

প্রথমবারের বিজ্ঞাপন ।

• কতিপয় কারণ বশতঃ অসম্পূর্ণ অবস্থাতেই এই পুস্তক প্রচার করিয়া
সিদ্ধ প্রযোজ্য অন্যথাচরণের সম্ভব হইয়াছে । ভরসা করি পাঠকবর্গ
মিান এ সকল মার্জনা করিবেন ।

নিম্নলিখিত সকল প্রদত্ত চুক্তি, গাঠি নিয়ম লোকে বিতরণ করিয়া
করনা আশঙ্ক্য করিয়া পয়সা দি তির তির চুক্তি প্রদত্ত করিয়াছি ।
কিন্তু এ সকল চুক্তি বাস্তব উভয়নিধি চুক্তিই সুনির্দেশিত হইয়াছে ।
কিন্তু এ সকল চুক্তি বাস্তব উভয়নিধি চুক্তিই সুনির্দেশিত হইয়াছে ।
কিন্তু এ সকল চুক্তি বাস্তব উভয়নিধি চুক্তিই সুনির্দেশিত হইয়াছে ।
কিন্তু এ সকল চুক্তি বাস্তব উভয়নিধি চুক্তিই সুনির্দেশিত হইয়াছে ।

ইংরাজি ভাষাপোষা নানা প্রকারে প্রদত্ত । ভাষার সমধিক
কটা-নথক বলিয়া যে প্রণালিতে সংস্কৃত প্রণালী রচনা হইয়া থাকে
মি কিয়ৎপরিমাণে তাহাবই অনুসরণ করিতে চেষ্টা হইয়াছে । বাংলা-
প্রণালী প্রদত্ত উচ্চারণ-ভেদ না থাকায় সংস্কৃত কোন চুক্তিই অনুসরণ
কর্তে সক্ষম হই নাহি, কেবল সচরাচর সংস্কৃত প্রণালীর চারি চরণে
পদ সম্পূর্ণ হয়, তজ্জপ চতুর্দশ অক্ষরবিশিষ্ট পংক্তির চারি পংক্তিতে
সম্পূর্ণ করিতে বস্তুশীল হইয়াছে । পয়সার যেতি সংস্থাপনার যেকোন
প্রণালী আছে তাহার অন্যথা করি নাহি ; কেবল শেষ ছয় অক্ষর সম্বন্ধে
কিছুটা নির্দিষ্ট নিয়ম অবলম্বন করিয়াছি । প্রথম কিম্বা তৃতীয় চরণের
শেষে তিন তিন করিয়া ছয় অক্ষর থাকিলে দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণের
শেষে দুই ছবি, চারি দুই, অথবা দুই দুই দুই করিয়া ছয় অক্ষর
বিন্যস্ত করিতে হইয়াছে ; তজ্জপ প্রথমে দুই চারি, চারি দুই ইত্যাদি
অক্ষর থাকিলে তাহার পরবর্তী চরণে তিন তিন করিয়া ছয় অক্ষর
সংবেশিত করিয়াছি । যে যে স্থলে এই নিয়মের বাতিক্রম ঘটাইয়াছে
সেইখানেই কিঞ্চিৎ দোষ জন্মিয়াছে, কেবল তাদৃশ স্থলে যেখানে সংযুক্ত
বর্ণ ব্যবহার করিয়াছি সেই সকল পদ ততদূর দোষাবহ হয় নাই ।

সিদ্ধান্তে অমুসারে গ্রন্থকারের রচি ও রচনার প্রভেদ হইয়া
থাকে । বাংলাবধি আমি ইংরাজিভাষা অভ্যাস করিয়া আসিতেছি,
এবং সংস্কৃতভাষা অবগত নহি, সুতরাং এই পুস্তকের অনেক স্থানে যে
ইংরাজি গ্রন্থকারদিগের ভাবসঙ্কলন এবং সংস্কৃতভাষার অনভিজ্ঞতা
দোষ লক্ষিত হইবে তাহা বিচিত্র নহে ।

সর্বত্র সম্বোধনপদে সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম রক্ষা করি না। প্রকৃত প্রস্তাবে বাঙ্গালাভাষার সম্বোধনপদ নাই বলিলে অত্যাধিক হয় না, কিন্তু পূর্ব লেখকদিগের প্রদর্শিত পথ একেবারে পরিত্যাগ করিতেও পারি নাই।

এ পুস্তকে বঙ্গদেশের পূর্ব বিদ্যাতের অস্তিত্ব কল্পিত হইয়াছে দেখিয়া পাঠকবর্গের আগাততঃ বিশ্বয় জন্মিতে পারে। অধুনাতন বিজ্ঞানশাস্ত্র অনুসারে বিদ্যাহুটার প্রকাশ ও বহুধর্মনি উৎপত্তি একই কারণ হইতে হইয়া থাকে ; একের অভাবে অন্যের অস্তিত্ব সম্ভাবিত নহে। কিন্তু ইন্দ্রের বজ্র বিজ্ঞানশাস্ত্র-নিরূপিত নহে। অতএব ইন্দ্রের বজ্রপট্টের পূর্ব বিদ্যাতের অস্তিত্ব কল্পনা করা বোধ হয় তাদৃশ উৎকট হয় নাই।

পরিশেষে নিবেদন এই যে, সকল বিষয়ে কিম্বা সকল স্থানে পৌরাণিক বৃত্তান্তের অবিকল অনুসরণ করি নাই। দৃষ্টান্তরূপে এই কৈলাসের উল্লেখ করিতেছি। পৌরাণিক বৃত্তান্ত অনুসারে কৈলাসের অবস্থিতি হিমালয় পর্বতের উপর না কবিয়া অন্যত্র কল্পনা করিয়াছি। ইহার দ্বাব গুণ পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন।

কলিকাতা, খদিরপুর।

২২ গোঁষ ১৮৮১ সাল।

বৃত্ত-সংহাৰ

প্রথম সর্গ।

বসিয়া পাতালপুরে সৰ্ব দেবগণ,
নিস্তৰু বিমৰ্ষভাবে চিন্তিত আকুল ;
নিবিড় ধুমল ঘোর পুরী সে পাতাল,
নিবিড় মেঘডম্বরে যথা অমানিশি ।

শতেক সহস্র কোটি যোজন বিস্তার—
বিস্তীৰ্ণ সে রসাতল, বিধূনিত সদা ;
চারি দিকে ভয়ঙ্কর শব্দ নিরন্তর
সিঞ্চুর আঘাতে নিত্য সতত উখিত ।

বসিয়া আদিত্যগণ তমসাচ্ছাদিত,
মলিন, নিৰ্ব্বাণ-প্রায় জ্যোতিঃ কলেবরে ;
মলিন নিৰ্ব্বাণ-প্রায় যথা ত্রিষাম্পতি,
রাহু যবে সূর্য্যরথ গ্রাসয়ে অম্বরে ।

কিষ্কিন্ধ্যা সে রজনীনাথ হেমন্ত-নিশিতে
কুজবাটি-মণ্ডিত হ'য়ে দীপ্তি ধরে যথা,
তাম্রবৰ্ণ, সমাচ্ছন্ন, ধূসরিত-তনু ;
তেজতি অমর-কান্তি এবে সে প্রকাশে ।

ব্যাকুল, চিন্তিত-ভাব, বদন বিরস,
 অদিতি-নন্দনগণ রসাতল-পুরে,
 স্বর্গের ভাবনা চিন্তে ভাবে সর্বক্ষণ—
 করিবে কি রূপে ধ্বংস অস্তুর দুর্কার।
 চারি দিক সমুখিত অক্ষুট আরাব
 ক্রমে দেব-বৃন্দমুখে ফুটে ঘন ঘন ;
 ঝটিকার পূর্বে যেন ঘন ঘনোচ্ছ্বাস
 বহে যুড়ি চারি দিক আলোড়ি সাগর।
 সে অক্ষুট ধ্বনি ক্রমে পুরে রসাতল
 আচ্ছাদি নিকুর ধ্বনি গভীর আরাবে ;
 দেব-নাসিকায় বহে সঘনে নিশ্বাস,
 আন্দোলি পাতালপুরী, তীব্র গাঢ় বেগে।
 দেব-সেনাপতি স্কন্দ উঠিল। তখন ;
 কহিল। গভীর স্বরে—শূন্যপাথে যেন
 একত্রে জীমূতবৃন্দ মন্দির শতেক—
 মহাতেজে সুরবৃন্দে সম্ভাষি কহিল। ;—
 “জাগ্রত কি দৈত্যশত্রু সুরবৃন্দ আজ ?
 জাগ্রত কি অশ্বপন দৈত্যহারী দেব ?
 দেবের সমরক্লান্তি যুচিল কি এবে ?
 উঠিতে সমর্থ কি হে সকলে এক্ষণ ?
 “হা ধিক্ ! হা ধিক্ দেব ! অদিতি-প্রসূত
 সুরভোগ্য স্বর্গ এবে দিতিসূত-বাসু !
 নির্বাসিত সুরবৃন্দ রসাতলধূমে,
 অনারত অন্ধকারে আচ্ছন্ন অলস।

“ছুর্বিবনীত দেবদেবী দনুজ-পরশে
পবিত্র অমরপুরী কলঙ্কিত আজ,
জ্যোতিহত, স্বর্গচ্যুত স্বর্গ-অধিবাসী,
দেববৃন্দ ভ্রান্তচিত্ত পাতাল প্রদেশে !

“ভ্রান্ত কি হইলা সবে ? কি ঘোর প্রমাদ !
চিরমিদ্ধ দেব-নাম খ্যাত চুরাচরে,
‘অম্বরমর্দন’ আখ্যা—কি হেতু সে তবে
অবসন্ন আজি সবে দৈত্যের প্রতাপে ?

“চিরযোদ্ধা—চিরকাল যুঝি দৈত্য সহ !
অমর হইলা সবে নিজ্জ্বর-শরীর,
আজি সে দৈত্যের ত্রাসে শঙ্কিত সকলে
আছ এ পাতালপুরে সর্ব পরিহারি ।

“কি প্রতাপ দনুজের, কি বিক্রম হেন ?
ত্রাসিত করেছে যাহে সে বীর্য্য বিনাশি,
যে বীর্য্য প্রভাবে দেব সর্ব রণজয়ী
শত বার দৈত্যদলে সংগ্রামে আঘাতি !

“ধিক্ দেব ! ঘৃণাশূন্য, অক্ষুণ্ণ-হৃদয়,
এত দিন আছ এই অন্ধতমপুরে ;
দেবত্ব, বিভব, বীর্য্য, সর্ব তেয়াগিনী
দাসত্বের কলঙ্কেতে ললাট উজলি ।

“ধিক্ সে অমরনামে, দৈত্যভয়ে যদি
অম্বর পশিতে ভয় কর দেবগণ,
অমরতা পরিণাম পরিশেষে যদি
দৈত্য-পদরজঃ পৃষ্ঠে করহ ভ্রমণ ।

“বল হে অমরগণ—বল প্রকাশিয়া
 দৈত্যভয়ে এই রূপে থাকিবে কি হেথা ?
 চির অন্ধকার এই পাতাল প্রদেশে,
 দৈত্য-পদ-রক্ত-চিহ্ন বক্ষে সংস্থাপিয়া ?”
 কহিলা পার্বতীপুত্র দেব-সেনাপতি ।
 দেবগণ স্তম্ভভাবে করিয়া শ্রবণ
 কাঁপিতে লাগিলা ক্রোধে ভীষণ-মুরতি,
 নাসারন্ধ্রে প্রবাহিত বিকট নিশ্বাস ;
 যথা সে বহির আব উদ্গীরণ আগে
 আঘেয়-ভূপরে ধ্বংস সতত নির্গত ;
 ঘন জলকম্প, ঘন কম্পিত মেদিনী ;
 পার্বতী-নন্দন বাক্যে সেই রূপ দেবে ।
 তুলিয়া অপুষ্ঠে ভূগ, পাশ, শক্তি ধরি
 উঠিলা অমরবৃন্দ চাহিয়া শুনোতে ;
 পুনঃ পুনঃ তীব্র দৃষ্টি নিক্ষেপি ভিমিরে
 ছাড়িতে লাগিল ঘন ঘন গরজন ।
 সর্বত্র অনলমূর্তি—দেব বৈশ্বানর,—
 প্রদীপ্ত রূপাণ হস্তে, উদ্ধত চেতস,
 কহিতে লাগিলা শীঘ্র কর্শ-ঘোষণা,
 স্ফুলিঙ্গ ছুটিল যেন বাক্য-দানায়িত্রে ।
 কহিলা “হে সেনাপতি ! এ মণ্ডলী-ম্বাক্ষে
 কোন্ ভীক আছে হেন ইচ্ছা নাহি করে
 অমর-আলয় স্বর্গ উদ্ধারি বিক্রমে
 স্ববীৰ্য্য ধরিয়া স্বর্গে পুনঃ প্রবেশিতে ।

“কিহেতু দানবযুদ্ধে সম্ভ্রাসিত এবে ?
 ভীকৃতার হেতু আর কি আছে এক্ষণ ?
 অমরের তিরস্কার সম্ভব যতেক,
 ঘটেছে দেবের ভাগ্যে, দৈব-নির্ধাতন ।
 “স্বর্গ-অক্ষপাদেশে মর্ত, দূর নিম্নে তার
 অতল গভীর সিন্ধু—তাহার অধঃতে .
 অক্ষতম পুরী এই পাতাল প্রদেশ,
 দৈত্য-ভয়ে তাহে এবে লুকায়িত হবে ।
 “দুঃখে বাস—ধূম্রময় গাঢ়তর তম,
 ঘন প্রকম্পন নিত্য মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে,
 সিন্ধুনাদ শিরোপরে সতত ধ্বনিত,
 শরীর-কম্পন হিমন্তুপ চতুর্দিকে ।
 “এ কষ্ট অনন্তকাল যুগ যুগান্তরে
 ভুঞ্জিতে হইবে দেবে থাকিলে এখানে,
 গত দিন প্রলয়ে না সংহার-বহ্নিতে
 অমর-আত্মার ধ্বংস হয় পুনর্ব্বার ।
 “অথবা কপটী হ’য়ে ধরি ছদ্মবেশ
 দেবের ঘণিত ছল ধূর্ত্ততা প্রকাশি,
 ত্রৈলোক্য ভিতরে নিত্য হইবে ভ্রমিতে,
 মিথ্যক বধক বেশে নিত্য পরবাসী ।
 “নিরন্তর মনে ভয় কাপট্য-প্রকাশ
 হয় পাছে অন্য কাছে, চিত্তে জাগরিত
 বিবশ দুঃসহ চিন্তা, ঘণা লজ্জাস্কর.
 সতত স্বতঃই কত দুর্ব্বহ বস্ত্রণা !

“সে কাপট্য অবলম্বি যাপি চিরকাল
শরীর বহন করা অশেষ দুর্গতি ;

বরঞ্চ নিরয়-গর্ভে অনন্ত নিবাস
শ্রেয়স্কর শতগুণ জিনি কপটতা ।

“অথবা প্রকাশ্যভাবে হইবে জ্রমিতে
চতুর্দশ-লোক-নিন্দা সহি অবিরত,
শত্রু-তিরস্কার ভাঙ্গে অলঙ্কার করি,
কপালে দামত্ব-চিহ্ন করিয়া অঙ্কিত ॥

“যখনি জ্রুকৃটি করি চাহিবে দানব,
কিন্ধা সে অঙ্গুলি তুলি ব্যঙ্গ-উপহাসে
দেখাইবে এই দেব স্বর্গ-বিধায়ক,
শত নরকের বহি অন্তর দহিবে ।

“অথবা বর্জিত হ’য়ে দেবত্ব আপন
থাকিতে হইবে স্বর্গে কন্দর্প সে যথা,
অস্তর-উচ্ছিক্ত গ্রাসি পুন্ট-কলেবর,
অস্তর-পদাঙ্ক-রজঃ শোভিত মস্তকে ।

“তার চেয়ে শতবার পশিব গগনে,
প্রকাশি অমরবীর্য্য, সমরের স্রোতে
ভাসিব অনন্তকাল দৈত্যের সংগ্রামে,
দেব-রক্ত যত দিন না হ’বে নিঃশেষ ।

“অমর করিয়া সৃষ্টি করিলা যে দেবে
পিতামহ পদ্মাসন—সুমনস্ খ্যাতি—
ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে যারা সর্ব গরীয়ান্
অদৃষ্টের বশতায় তাদের এ গতি ।

প্রথম সর্গ ।

“দেব-জন্ম লাভ করি অদৃষ্টের বশ,
তবে সে দেবত্ব কোথা হে অমর্ত্যগণ ?
দেব-অস্ত্রাঘাতে নহে দানব-বিনাশ,
সে দেব-বিক্রমে তবে কিবা ফলোদয় ?
“নিয়তি স্বতঃ কি কভু অনুকূল করে ?
দেব কি দানব কিম্বা মানব-সন্তানে ?
সাহসে যে পারে তার খণ্ডিতে শৃঙ্খল,
নিয়তি তাহারি দাস শুন হুপর্ব্বণ ।

“ধর শক্তি শক্তিধর, হও অগ্রসর,
জাঠা, শক্তি, শেল, ভিন্দিপাল, নাগপাশ,
স্বরবৃন্দ সুরতেজে কর আকর্ষণ,
অদৃষ্ট খণ্ডন করি সংহার দৈত্যেরে ।”

কহিল। সে ছত্ৰাশন—সর্ব্ব অঙ্গে শিখা
প্রজ্বলিত হৈল তেজে পাতাল দহিয়া ;
অগ্নির বচনে মত্ত আদিত্য সকলে
ছুটিল হুঙ্কার শব্দে পূরি রসাতল ।

একেবারে শত দিকে শত প্রহরণে,
কোটি বিজলীর জ্যোতি জ্বলিতে লাগিল ;
পাতালের অন্ধকার ঘুচায়ে নিমেষে
দেখা দিল চারি দিকে জ্যোতির্ম্ময় দেহ ।

তখন প্রচেতা—মর্ত্তে বরুণ বিখ্যাত—
উঠিল গম্ভীরভাব, ধীর মূর্ত্তি ধরি,
প্রশান্ত-অস্ত্র শূন্যপরে হেলাইয়া যেন,
উন্মত্ত জলধিজল প্রশান্ত করিল ।

দেখিয়া প্রশান্ত মূর্তি দেবগণ যত
নিমন্তক হইল। সবে—নিমন্তক সে যথা
স্নিগ্ধ বসুন্ধরা যবে ঝটিকা নিবাড়ে
ত্রিরাত্রি ত্রিদিবা ঘোর ছুছুস্কার ছাড়ি ।

কহিল। প্রচেতা ধীর গম্ভীর বচন—
“তিষ্ঠ দেবগণ ক্ষণকাল শান্ত ভাবে,
মহতের অনুচিত অগল্ভতা হেন,
এ ঔদ্ধত্য অল্পমতি প্রাণীর সম্ভবেণ

“যুদ্ধে দৈত্য বিনাশিয়া স্বর্গ উদ্ধারিতে
অনিচ্ছা কাহার দৈত্যঘাতি দেবকূলে
কে আছে পাতকী হেন দেব-নাম-ধারী
দ্বিরুক্তি করিবে এই পবিত্র প্রস্তাবে ?

“তথাপি উচিত চিন্তা করিতে সতত
পবিত্র প্রতিজ্ঞা-বাক্য উচ্চারণ আগে ;
সামান্যের উপদেশ ফলপ্রদ কভু,
নিষ্ফল কখনও নহে জ্ঞানীর মন্ত্রণা ।

“কি ফল প্রতিজ্ঞা করি বিফল যদ্যপি
জগতের হাস্যান্দ্রদ হ’য়ে কিবা ফল ?
নিষ্ফল-প্রতিজ্ঞা লোকে নহে স্মরণীয়,
নমস্য জগতে সিদ্ধ কার্য্যেতে যে জনু ।

“অনেক মহাত্মা বাক্য কহিল। অনেক,
কার্য্যানিদ্ধি নহে কিন্তু বাক্য-আড়ম্বর ;
কোদণ্ড-নির্বোষ কর্ণে প্রবেশের আগে—
শরলক্ষ্য ধরাশায়ী হয় শরাঘাতে ।

“দেব-তেজ, দেব-অস্ত্র, দেবের বিক্রম,
নার বার এত যার কর অহঙ্কার,
এত দিন কোথা ছিল, অস্ত্রের সনে
যুঝিলে যখন স্বর্গে সংকল্প-জীবন ?

“কোথা ছিল যখন সে অস্ত্রের শূল
নিষ্কেপিল সুরবন্দে এ পুরী পাতালে ?
সমর্থ কি হয়েছিল। করিতে নিস্তেজ
দুর্জয় বৃত্তের হস্ত সে অস্ত্র আঘাতে ?

“অস্ত্র সেই, বীর্য্য সেই, অভিন্ন সে দেব,
অভিন্ন অস্ত্রব সেই, স্ত্র-প্রসন্ন বিধি
এখনো রক্ষিছে তারে আপনার তেজে,
কি বিশ্বাসে পুনরিচ্ছা সংগ্রামে পশিতে ?

“ভাগ্য নাই ! নিয়তি সে মূঢ়ের প্রলাপ !
সাহস বাহার নিত্য সেই ভাগ্যধর !
তবে কেন ইন্দ্র-ধনু-তেজঃ দুর্নিবার
বক্ষেতে ধরিল। দৈত্য অক্ষত-শরীরে ?

“কেন ইন্দ্র সুরপতি সর্ব-রণজয়ী
অস্ত্রমর্দন নিত্য, অস্ত্র প্রহারে ;
অচেতন যুদ্ধস্থলে হইলা আপনি,
চেতন বিলোপ যার ক্ষণকাল নহে ?

“কেন বা সে ইন্দ্র আজি পূজে নিয়তির
সংকল্প করিয়া গাঢ় প্রগাঢ় মানস,
কুমেরু শিখরে বসি একাকী নির্জনে,
স্বর্গের ভাবনা ছাড়ি ধ্যানে নিয়ন্ত্রিত ?

“দেবগণ, মম বাক্য অকর্তব্য রণ
স্বরপতি ইন্দ্রতেজঃ সহায় ব্যতীত ;
কোন দেব অগ্রে ইন্দ্রে করুন উদ্দেশ্য,
পশ্চাৎ যুদ্ধকল্লানা হৈবে সমাপিত ।”

বরুণের বাক্যে সূর্য্যদেব দ্বিম্যাম্পতি
উঠিল। প্রথমেতেজঃ—কহিল। সবেগে—

“বক্তব্য আমার অগ্রে শুন সৰ্ব্বজন,
ভাবিও কিবা সে বৈধ বাঞ্ছনীর শেষে ।

“ত্রিজগতে জীবশ্রেষ্ঠ নিজ্জ্বর অমর,
অদিতি-নন্দনগণ চির আয়ুর্মান,
অবিনাশ্য দেববীৰ্য্য, দেহ অনশ্বর,
সৰ্বলোকে সৰ্বকালে প্রসিদ্ধ প্রবাদ ।

“অস্তুর অচিরস্থায়ী, অদৃষ্ট অস্থির ;
চঞ্চল দানব-চিত্ত, রিপু উত্তেজিত ;
মন্ত্রী মিত্র কেহ মনে চির আশ্রাবহ ;
জয়োৎসাহ প্রভুভক্তি নহে সে অক্ষয় ;

“সৰ্বকালে সৰ্বজনে জান এ সম্বাদ,
দুরন্ত দানব তবে কহ কত দিন
সহিবে সমরক্ষেত্রে সুরবীৰ্য্যানল,
কত কাল রবে দৈত্য সংগ্রামে স্থস্থির ?

“মম ইচ্ছা সুরবৃন্দ দুরন্ত আহব,
দহিতে দানবকুল ভীম উগ্র তেজে,
যুগে যুগে কল্লৈ কল্লৈ নিত্য নিরন্তর
ছলুক গগন ব্যাপি অনন্ত বহিতে ।”

“জ্বলুক সে দেব-তেজ স্বর্গ সংবেষ্টিয়া
অহোরাত্রি অবিশ্রান্ত প্রদীপ্ত শিখায় ;
দহুক দানবকুল দেবের বিক্রমে,
পুত্রপরিম্পরা দন্ধ চির-শোকানলে ।

“চির যুদ্ধে দৈত্যদল হইবে ব্যথিত,
না জানিবে কোন কালে বিশ্রামের স্তম্ভ,
নারিবে বিষ্ঠিতে স্বর্গে দেব-সন্নিধানে,
হইবে অমর হস্তে পরাস্ত নিশ্চিত ।

“অদৃষ্ট এতই যদি সদয় দানবে,
কোন যুগে নাহি হয় যুদ্ধে পরাজিত,
ভ্রঙক অদৃষ্ট তবে তিত্ত আসাদনে
চির-যুদ্ধে সুরতেজে দানব দুঃখিত ।

“ধিক্ লজ্জা ! অমরের এ বীৰ্য্য থাকিতে,
নিষ্কণ্টকে স্বর্গভোগ করে রত্নাসুর !
স্তম্ভে নিদ্রা যায় নিত্য দেবে উপেক্ষিয়া—
স্বর্গ-বিরহিত দেব চিন্তায় আকুল !

“নাহিক বাসব হেথা সত্য সে কখন,
কিন্তু যদি পুরুন্দর আরো যুগকাল
প্রত্যাগত নাহি হন, তবে কি এ স্থানে
হইবে থাকিতে এই চির অন্ধকারে ?

“চল হে আদিত্যগণ প্রবেশি শূন্যেতে,
দৈত্যের কণ্টক হ'য়ে স্বর্গ সংবেষ্টিয়া
দন্ধ করি দৈত্যকুল যুগ যুগকাল,
যুদ্ধের অনন্ত বহি জ্বালায়ে অম্বরে ।

“স্বর্গের সমীপবর্তী পর্বত সমূহে
 শিখরে শিখরে জাগি শস্ত্রধারী বেশে
 স্ত্রশাগিত দেব-অস্ত্র নিত্য বরিষণে
 দনুজেন্দ্র চিত্রশান্তি ঘুচাই আহবে ।”

কহিলা এতেক সূর্য্য । ঝটিকার বেগে
 চারিদিক্ হৈতে দেব ছুটিতে লাগিল
 উখিত বালুকা মথা, মথন মরুতে
 মত্ত প্রভঞ্জন রঙ্গে নৃত্য করি ফেরে ।

অথবা মথা সে যবে প্রাণে ভীষণ
 সংহার-বহ্নিতে বিশ্ব, হ'য়ে ভস্মাকার
 মেঘশূন্য অন্তরীক্ষে দিগাচ্ছাদি উড়ে,
 তেমতি অমরবৃন্দ ঘেরিলা ভাস্করে ।

সকলে সম্মত শীঘ্র ষোড়শমার্গে উঠি,
 বেষ্টিয়া অমরাবতী অরাত্রি অদিবা,
 চির-সমরের স্রোতে ঢালিয়া শরীর,
 দেব-নিন্দাকারী দুষ্কৃত অস্ত্রে ব্যথিতে ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

হেথা ইন্দ্রালয়ে নন্দন ভিতর,
 পতিসহ প্রীতিস্থখে নিরন্তর,
 দানব-রমণী করিছে ক্রীড়া ।

রতি ফুলমালা হাতে দেয় তুলি,
 পরিছে হরিষে সযমাতে ভুলি,
 বদন-মণ্ডলে ভামিছে ক্রীড়া ॥

- মদন-সজ্জিত কুসুম-আসন,
চারি দিকে শোভা করেছে ধারণ,
বিচিত্র সৌন্দর্য্য সুরভিময় ।
হাসিছে কানন ফুল-শয্যা ধরি,
স্থানে স্থানে বেন মৃত্তিকা-উপরি,
কতই কুসুম-পালঙ্ক রয় ॥
- কত ফুল-ক্ষেত্রে চারি দিকে শোভে,
মুনি ভ্রান্ত হয় কান্তি হেরি লোভে,
রেখেছে কন্দর্প করিতে খেলা ।
বসন্ত আপনি স্তমোহনবেশ,
ফুটাইছে পুষ্প কত সে আবেশ,
হয়েছে অপূর্ব্ব শোভার মেলা ॥
- জানব রমণী ঐন্দ্রিলা সেখানে,
শোভাতে মোহিত বিহ্বলিত প্রাণে,
ফুলে ফুলে ফুলে করিছে কেলি ।
করিছে শয়ন কভু পারিজাতে,
মৃদুল মৃদুল স্নানাতল বাতে,
মুদিরা নয়ন কুহুমে হেলি ॥
- বসিছে কখন অনুরাগ ভরে,
ইন্দিরা-কমল-পদাঙ্ক উপরে,
দৈত্যপতি হাসে পারশে বসি ।
• হাসে মনোমুখে ঐন্দ্রিলা স্নন্দরী,
রতিদত্ত মালা করতলে ধরি,
বসন-বন্ধন পড়িছে খসি ॥

মৃতিমান ছয় রাগ করে গান,
রাগিণী ছত্রিশ মিলাইছে তান.

সঙ্গীত-তরঙ্গে পৌষ্ম ঢালি ।

স্বরে উদ্দীপন করে নব রস,
পরশ, আঘাণ সকলি অবশ,

শ্রবণ-ইন্দ্রিয় ব্যাপ্ত খালি ॥

ভ্রমে রতিপতি মাজাইয়া বাণ,
কুসুম-ধনুতে স্তম্ভে টান,

মুচকি মুচকি মুচকি হাসি ।

নাচে মনোরমা স্বর্গ-বিদ্যাধরী
কন্দর্প-মোহন বেশ ভূষা পরি,

বিলাস-সরিৎ-তরঙ্গে ভাসি ॥

এই রূপে জৌড়া করে দৈত্য মনে,
দৈত্যজায়া স্তখে নন্দনকাননে,

বৃত্রাসুর স্তখে বিহ্বল প্রায় ।

ধরি অনুরাগে পতি-করতল,
কহে দৈত্যরামা নয়ন চঞ্চল,

হাব ভাব হাসি প্রকাশ তায় ॥

“শুন, দৈত্যেশ্বর, শুন শুন বলি,
বুখা এ বিলাস বুখা এ সর্কল,

এখন(ও) অমরা বিজিত নয় ।

বিজিত যে জন, বিজয়ী-চরণ
নাহি বদি সেবা করিল কখন,

সে, হেন বিজয়ে কি ফলোদয় ॥

“তুমি স্বর্গপতি আজি দৈত্যেশ্বর,
আমি তব প্রিয়া খ্যাত চরাচর,
ধিক্ লজ্জা তব সাধ না পূরে ।
কটাক্ষে তোমার আশুপ্রাপ্য বাহা,
তব প্রিয় নারী নাহি পায় তাহা,
তবে সে কি লাভ থাকি এ পূরে ॥

“স্বয়ম্বর হ’য়ে করেছি বরণ,
হেরিয়া তোমাতে মহেন্দ্র-লক্ষণ,
ইচ্ছাময়ী হব হৃদয়ে আশ ।
যে ইচ্ছা যগন ধরিবে হৃদয়,
তখনি সফল হ’বে সমুদয়,
জানিব না কারে বলে নৈরাশ ॥

“তাজি নিজকুল গন্ধর্ব ছাড়িয়া,
বরিলাম তোমা যে আশা করিয়া,
এবে সে বিফল হইল তাহা !
নিষ্ফলা বাসনা হৃদয়ে যাহার,
কিবা স্বর্গপুরী, কিবা মর্ত্য আর,
যেখানে সেখানে নিয়ত হাহা ॥

“কিবা সে ভূপতি, কিবা সে ভিকারী,
কাস্তালী সে জন যেখানে বিহারী,
প্রাণের শূন্যতা ঘুচে না কভু ।
পতিত্বে বরণ করিয়া তোমায়,
তবু সে বাসনা পূরিল না হায়,
আমায়(ও) এ দশা ঘটিল তবু ।

“ভাল ভেবে যদি বাসিতে হে ভাল,
সে বাসনা পূর্ণ হৈত কত কাল,
সহিতে হ’ত না লালসা-জ্বালা ।

ভালবুসা এবে কিসে বা জাগাই,
দিয়াছি যা ছিল, সে যৌবন নাই।

ভালবেসে বেসে হয়েছি আলা ॥

“ইন্দ্রাণী যদি সে করিত বাসনা,
না পূরিত পল পূরিত কামনা,
মরি সে ইন্দ্রের লৈয়ে বালাই
প্রণয়ী যে বলে প্রণয়ী ত সেই,
না চাহিতে আগে হাতে তুলি দেই।

সে প্রণয়ে এবে পড়েছে ছাই ।

বলিয়া নেহালে পতির বদন,
আধ্ ছল্ ছল্ তলে দুনয়ন,
অভিমাণে হাসি জড়ায়েরয় ।

শুনি দৈত্যেশ্বর বলে ধীরে ধীরে,
“কি বলিলে প্রিয়ে বল শুনি ফিরে,

প্রিয়সী নারীর এ দশা নয় ?

“কি দোষে ভৎসনা করিছ আমার,
না দিয়াছি কহ কিবা সে তোমায়,
অদেয় কিবা এ জগতী মাঝ ।

দিয়াছি জগৎ চরণের তলে,

কৌস্তভ যেমত মাণিক মণ্ডলে,

তুমি সে তেমতি নারীতে আজ ॥”

“কে আছে রমণী তুলনা ধরিতে,
 ঐশ্বর্য্য, বিভব, গৌরব, খ্যাতিতে,
 তোমার উপমা কাহাতে হয় ?
 আর কি লালসা বল তা এখন,
 আছে কি বা বাকি দিতে কোন ধন,
 কি বাসনা পুনঃ হৃদে উদয় ॥”

কহিল ঐন্দ্রিলা “দিয়াছ যে সব,
 জানি হে সে সব বিভব, গৌরব,
 তব সর্ব্বজন-পূজিতা নই ।

মণিকূলে যথা কৌস্তুভ মহৎ,
 নারীকূলে আমি তেমতি মহৎ,
 বল, দৈত্যপতি, হয়েছে কিই ?

“এখনও ইন্দ্রাণী জগতের মাঝে,
 গৌরবে তেনতি স্নেহেতে বিরাজে,
 এখনও আয়ত্ত হলো না সেহ ।

স্বর্গের ঈশ্বরী আমি সে থাকিতে,
 কিবা এ স্বর্গ কিবা সে মহীতে,
 শচীর মহত্ত্ব ভুলে না কেহ ।

“রতিমুখে আমি শুনিবু সে দিন,
 স্নেহের এখন হয়েছে শ্রীহীন,
 শচীর সৌন্দর্য্য দেহে না ধরি ।

ইন্দ্রাণী যখন আছিল এখানে,
 অমর-সুন্দরী সকলে সেখানে,
 থাকিত হেমাঙ্গি উজ্জ্বল করি ॥

“শুনেছি না কি সে পরমা রূপসী,
বড় গরবিণী নারী গরীয়সী,

চলনে গৌরব ঝরিয়া পড়ে ।

গ্রীবাঙ্কে কটিতে স্ফারিত উরসে,
কিবা সে বিষাদ কিবা সে হরষে,

মহত্ত্ব যেন সে বাঁধে নিগড়ে ॥

“শচীরে দেখিব মনে বড় সাধ,

ঘুচাইব চক্ষু কর্ণের বিবাদ,

আমার চিত্তের বাসনা এই ।

ধাকিবে নিকটে শিখাবে বিলাস,

ধরিব অঙ্গিতে নবীন প্রকাশ,

ভুলাতে তোমারে শিখাবে সেই ॥

“আসিবে যতেক অমরশুন্দরী,

শচী সঙ্গে অঙ্গে দিব্য শোভা ধরি,

অমর-কৌতুক শিখাবে ভালো ।

এই বাঞ্ছা চিতে শুন দৈত্যপতি,

শচী দাসী হ’বে, দেখিবে সে রতি,

হয় কি না পুনঃ স্মেরু আলো ॥

শুনে বৃত্তাস্তর জয়ং হাসিয়া,

কহিল ঐন্দ্রিলানয়নে চাহিয়া,

“এই ইচ্ছা প্রিয়ে হৃদে তোমার !”

বলিয়া এতেক দানব-ঈশ্বর,

কন্দর্পে ডাকিয়া জিজ্ঞাসে সত্ত্বর,

“কোথা শচী এবে করে বিহার ?”

কঁহিল কন্দর্প মুখে চিরহাসি,

“অমরা বিহনে এবে মর্তবাসী।

নৈমিষ অরণ্যে শচী বেড়ায়।

সঙ্গে প্রিয়তমা সখা অনুগত,

ভ্রমে সে অরণ্যে দুঃখেতে সতর,

না পেয়ে দেখিতে স্নেহের কায় ॥

কন্টে করে বাস শচী নর-লোকে,

“ইন্দ্র ইন্দ্রালয়, ইন্দ্রদেব শোকে,

অন্তরে দারুণ দুঃখহতাশ।”

শুনি দৈত্যপতি কহিল “সুন্দরি

পাবে শচীসহ শচীসহচরী,

অচিরে তোমার পূরিবে আশ ॥”

ঐন্দ্রিলা শুনিয়া মহর্ষ হইলা,

অধরে মধুর হাসি প্রকাশিলা,

প্রতি-কর স্তখে ধরে অমনি।

হাসিতে হাসিতে কন্দর্প আবার,

ধনুকে ঈষৎ করিল টঙ্কার,

শিহরে দানব দৈত্যরমণী ॥

পুনঃ ছয় রাগ রাগিণী ছত্রিশ,

গীত রুচি করে ভুলে আশীবিস,

নব নব রস উদ্বেক করি।

পুনঃ সে ইন্দ্রিয় অবশ সঙ্গীতে,

অসুর অসুরী শুনিতে শুনিতে,

চমকে চমকে উঠে শিহরি ॥

করুণা-রসে ধরিছে সুতার,
 দানব উঠিছে করি মার্মার,
 আবার সমরে পশিছে যেন ।
 অমর নাশিতে ধরিছে ত্রিশূল,
 আবার যেন সে অমরের কুল
 বিনাশে সংগ্রামে, ভাবিছে হেনু ॥

কখন করুণা-সরিতে ভাসিয়া
 চলেছে ঐন্দ্রিলা নয়ন মুছিয়া,
 কখন অপত্য-স্নেহেতে ভোর ।
 যেন সে কোলেতে হেরিছে কুমার,
 স্তনযুগে স্বতঃ বহে ক্ষীরধার,
 এমনি ত্রিদিব-সঙ্গীত-ঘোর ॥

করুণা হাস্যরস করে উদ্দীপন,
 কোথায় বসন, কোথায় ভূষণ,
 ঐন্দ্রিলা উল্লাসে অধীর হয় ।
 ক্ষণে পড়ে ঢলি পতির উৎসঙ্গে,
 ক্ষণে পড়ে ঢলি ফুলদল অঙ্গে,
 উৎফুল্ল বদন লোচনদ্বয় ॥

অমনি অপ্সরা হইয়া বিহ্বল,
 চলে ধীরে ধীরে তনু ঢল ঢল,
 নেত্র করতল অলকা কাঁপে ।
 ঈষৎ হাসিতে অধর অধীর,
 অঙ্গুলি অগ্রেতে অঞ্চল অস্থির,
 টানিয়া অধরে ঈষৎ চাপে ॥

'চারি দিকে ছুটে মধুর স্বাস,
চারি দিকে উঠে হরষউচ্ছ্বাস',
চারি দিকে চারু কুস্তম্ব হাসে।
খেলেরে দানবী দানবে মোহিয়া,
বিলাস-সরিৎ-তরঙ্গে ডুবিয়া,
প্রমোদপ্লাবনে নন্দন ভাসে ॥

তৃতীয় সর্গ।

উঠিছে দানবরাজ নিদ্রা পরিহরি ;
ইন্দ্রাণ্ডয়ে শশব্যস্ত নানা দ্রব্য ধরি
দানব, গন্ধৰ্ব, যক্ষ ছুটিয়া বেড়ায়,
গৃহ পথ রথ অশ্ব সত্তরে সাজায় :
সাজায় সুন্দর করি পুষ্পমালা দিয়া,
গবাক্ষ গৃহের দ্বার শোভা বিন্যাসিয়া ;
উড়ায় প্রাসাদ চূড় দানব পতাকা—
শিবের ত্রিশূলচিহ্ন শিবনাম আঁকা।
ঘন করে শঙ্খধ্বনি, ঘন ভেরীনাদ :
চারি দিকে স্তবশব্দ ঘন ঘোর হ্রাদ।
শিখরে শিখরে বাজে তন্দুভি গভীর ;
ঘন ঘন ধনুর্ঘোষে গগন অস্থির।
ইন্দ্রাণ্ডয় বিলোড়িত দানবের দাপে ;
জয়শব্দে চরাচর মেরু শীর্ষ কাঁপে।

বাসবের বাসগৃহ, গগন যুড়িয়া,
 হিমাদ্রিভূধর তুলা, আছে বিস্তারিয়া ।
 স্ফাটিকের আভা তায় ফুটিয়া পড়িছে,
 হিমানীর শ্রাশি যেন আকাশে ভাসিছে ।
 দ্বারদেশে ঐরাত হস্তী স্তমজ্জিত ;
 স্তমজ্জিত পুষ্পরথ দ্বারে উপস্থিত ।
 ইন্দ্রপুত্রীশোভাকর সভার ভবন
 কুবের সাজায় আনি বিবধ ভূষণ ;
 সারি সারি মণিস্তম্ভ সাজাইছে তায় ;
 সাজাইছে পুষ্পদাম চন্দ্রাতপ গায় ;
 হায় রে সে ইন্দ্রাসন বসিত যাহাতে
 বাসব অমরপতি, রাখিছে তাহাতে
 মন্দার পুষ্পের গুচ্ছ করিয়া যতন,
 দানব আসিয়া স্রাণ করিবে গ্রহণ !
 ইন্দ্রের মুকুট দণ্ড আনি দ্রুতগতি
 রাখিছে আসন পাশে ভয়ে যক্ষপতি ।
 সভাতলে বাদ্যযন্ত্র প্রস্তুত করিয়া
 তটস্থ কিন্নরগণ, দেখিছে চাহিয়া
 আতঙ্কে প্রবেশদ্বারে ;—বিদ্যাধরী যত—
 উর্বশী, মেনকা, রম্ভা, যত্নাটী বিনত—
 বসন ভূষণ পরি সকলে প্রস্তুত,
 কেবল নর্তন বাকি বাদন সংযুত ।
 সমবেত সভাতলে, করি যোড়কর
 অপ্সরা, কিন্নর, যক্ষ, সিদ্ধ, বিদ্যাধর ।

সমবেত দৈত্যবর্গ স্তুদীর্ঘশরীর :—

হেনকালে শঙ্খধ্বনি হইল গভীর ;

অমনি স্রবন্তে বাদ্য বাঁজিল মধুর ;

অমনি অপ্সরাপায়ে বাঁজিল নৃপূর ;

পূরিল স্তম্ভার দ্বাণে সভার ভবন ;

বাহিল অমরপ্রিয় সুরাভি পবন ।

প্রবেশিল সভাতলে অশুর দুর্জয় ;

চক্ষুদিকে স্তুতিপাঠ জয় শব্দ হয় ।

ত্রিনেত্র, বিশালবক্ষ, অতি দীর্ঘকায়,

বিলম্বিত ভুজদ্বয়, দোহল্য গ্রাবায়

পারিজাত পুষ্পহার বিচিত্র শোভায় ।

নিবিড় দেহের বর্ণ মেঘের আভাস :

পর্বতের চূড়া যেন সহসা প্রকাশ,

নিশান্তে গগনপথে ভানুর ছটায় ;

রক্তাশ্বর প্রকাশিল তেজসি সভায় ।

ঈকুটি করিয়া দর্পে ইন্দ্রাসনপরে

বল্লিস, কাঁপিল গৃহ দৈত্য-দেহভরে ।

মন্ত্রীরে সম্ভাষি দৈত্য কহিলা তখন—

‘স্বমিত্র হে ভীষণে কেরহ প্রেরণ

সত্বরে অবনীতলে, নৈমিষ কাননে ;

ভ্রমে শচী সে অরণ্যে সুররামা সনে :

আনুক স্বরগপূরে অমরী সকলে,

যে বিধানে পারে কহ আনিতে কৌশলে ;

কৌশলে না সিদ্ধ হয় প্রকাশিবে বল :

ঐন্দ্রিয়ার অভিলাষ করিব সফল ।

বড় লজ্জা দিলা কাল ঐন্দিলা আমারে—
 শচী ভ্রমে স্বতন্তরা না দেবি তাহারে !
 স্মিত্র সত্ত্বরে কার্য্য কর সম্পাদন,
 ভীষণে নৈমিষারণ্যে করহ প্রেরণ ।”
 দৈত্যেন্দ্রবচনে মন্ত্রী কহিলা স্মিত্রে—
 “মহিষী-বাঞ্ছিত যাহা কিবা সে বিচিত্র !
 তব আশ্রা শিরোপার্বা, দনুজের নাথ,
 নৈমিষ অরণ্যে দৈত্য যাবে অচিরাৎ
 নিবেদন আছে কিছু দাসের কেবল,
 আদেশ পাইলে পদে জানাই সকল ।”
 দৈত্যেশ কহিলা “মন্ত্রী কহ কি কহিবে,
 অবিদিত বৃত্তান্তরে কিছু না থাকিবে ।”
 কহিলা স্মিত্র তবে “শুন, দৈত্যনাথ,
 অমর আসিছে স্বর্গে করিতে উৎপাত :
 কহিলা প্রহরী যারা ছিলো দক্ষ নিশি
 দেখেছে দেবের ছোয়াতি প্রকাশিছো দীশি ।
 অতি শীঘ্র, বোধ হয়, দেবতা সকল
 সংগ্রাম করিতে প্রবেশিবে স্বর্গস্থল ;
 এ সময়ে ভীষণের প্রেরণ উচিত
 হয় কি না, দৈত্যপতি, ভাবিতে বিহিত ।
 সামান্য বিপক্ষ নহে জ্ঞান দৈত্যপতি,
 কঠোর সে অমরের বুদ্ধের পদ্ধতি—
 দিব্যারাক্ষসকাল নহিবে বিশ্রাম,
 দুর্দম বিক্রমে সবে করিবে সংগ্রাম,

মত যোদ্ধা দানবের হৈবে প্রয়োজন—
 এ সময়ে উচিত কি ভীষণে প্রেরণ ?”
 শুনিয়া, হাসিল। রত্নাস্বর দৈত্যেশ্বর;
 কহিল। “প্রলাপ না কি কহ মন্ত্রীবর ?
 আসিবে সমরে ফিরে অমর আবার !
 এ অবস্থা কথা মস্তি রচিত কাহার ?
 দানবের ভয়ে স্বর্গ পৃথিবী ছাড়িয়া,
 লুপ্তায়িত আছে সবে পাতালে পশিয়া !
 সাধ্য কি দেবের পুনঃ হর স্বর্গমুখ !
 নাক কত কাল আরো যুচুক সে দুখ !
 দৈত্যের প্রহার অঙ্গে যে করে ধারণ,
 ফিরিবে না যুদ্ধে আর কখন সে জন !
 রত্নাস্বর থাকিতে, সে সৈন্য দেবতার
 স্বর্গের দিকেও কছু চাহিবে না আর ।
 বোধ হয়, প্রতীহাররক্ষক যাহারা,
 অন্য কিছু শূন্যপথে দেখেছে তাহারা—
 হয় কোন উল্কা, কিম্বা নক্ষত্রপতন,
 নিদ্রাঘোরে শূন্যপরে করেছে দর্শন !”
 কহিল। স্মিত “দৈত্যপতি, অন্যান্য
 বলিল। প্রহরীগণ, কহিয়া স্বরূপ ;
 গগনমার্গেতে দেব-জ্যোতির আভাস
 দেখিয়াছে স্থানে স্থানে জ্যোতির প্রকাশ ।
 রক্ষক-প্রধানে ডাকি জিজ্ঞাসা করিলে,
 বিদিত হইবে সর্ব স্বকর্ণে শুনিলে ।”

দৈত্যেশ আদেশে আ(ই)সে রক্ষক-প্রধান ;
 দাঁড়াইলা সভাতলে পর্বত প্রমাণ ।
 কহিলা দানবপতি “কহ হে ঋক্ষভ,
 কি দেখিলা গত নিশি, কিবা অনুভব ?”
 কহিলা ঋক্ষভ দৈত্য “শুন, দৈত্যনাথ,
 ত্রিয়াম রজনী যবে, হেরি অকস্মাৎ
 দিকে দিকে চারিধারে ঈষৎ প্রকাশ...
 জ্যোতির্ময় দেহ যেন উজলে আকাশ ;
 নক্ষত্র উল্কার জ্যোতি নহে সে আকার ;
 জানি ভাল দেব-অঙ্গে জ্যোতি যে প্রকারঃ
 ভ্রম না হইল কভু ক্ষণকাল ভায়,
 চিনিলাম দেব-অঙ্গ-জ্যোতি সে শোভায় ;
 ফুটিতে লাগিল ক্রমে ক্রমে দশদিশে,
 যতক্ষণ অন্ধকার অংশতে না মিশে ;
 দেখিলাম কত হেন সংখ্যা ~~নাহি~~ তার,
 উঠিছে আকাশপ্রান্তে ঘেরি চারি ধার ;
 বহু দূরে এখন(ও) সে জ্যোতির উদয়—
 দেবতা তাহারা কিন্তু কহিনু নিশ্চয় ।”
 বৃত্রাসুর জিজ্ঞাসিলা, যুচাতে সন্দেহ,
 “ইন্দ্রের কোদণ্ডনাদ শুনিলা কি কেহ ?
 ইন্দ্র যদি সঙ্গে থাকে অবশ্য সে ধ্বনি
 শুনিতে পাইত স্বর্গে সকলে তখনি ।”
 কহিলা ঋক্ষভ, অন্য দানব যতেক,
 ইন্দ্রের কোদণ্ডধ্বনি না শুনিলা এক ।

উখন দানব-ইন্দ্র বৃত্রাসুর কয়—

“দেবতা আদিছে মত্য, কিবা তাহে ভয় !

একবার অস্ত্রাঘাতে পাঠাই পাতাল,

এইবার একেবারে ঘুচাব জঞ্জাল ।

ইন্দ্র সঙ্গে নাই বুদ্ধে পশিছে দেবতা ;

দাতুল হয়েছে তারা, কিবা সে মূর্থতা !

সংকল্প করিলু অদ্য, শুন, দৈত্যকুল,

সংকল্প করিলু হের পরশি ত্রিশূল—

সূর্য্যেরে রাখিব করি রথের সারথি ;

চন্দ্র সন্ধ্যামুখে নিত্য করিবে আরতি ;

পবন ফিরিবে সদা সম্মার্জ্জনী ধরি,

অমরার পথে পথে রজঃস্নিগ্ধ করি ;

বরুণ রজকবেশে অসুরে সেবিবে ;

দেবসেনাপতি স্কন্দ পতাকা ধরিবে ।—

নির্ভয়ে সকলে নিজ নিজ স্থানে যাও ;

স্বমিত্র, নৈমিষারণ্যে ভীষণে পাঠাও ।”

কহিয়া এতেক, বৃত্রাসুর দৈত্যপতি,

সভা ভাঙ্গি স্বমেরুর দিকে কৈলা গতি ।

এখানে ত্রিদিব যুড়ে ছুটিল সংবাদ :

স্বর্গপুরী পূর্ণ করি হয় সিংহনাদ :

বাজিল ছন্দুভিক্ষনি শিখরে শিখরে ;

কোদণ্ডটঙ্কারে ঘন গগন শিহরে ।

প্রাচীরে প্রাচীরে উড়ে দৈত্যের পতাকা—

শিবের ত্রিশূল চিহ্ন শিবনাম আঁকা ।

মহা কোলাহলে পূর্ণ হৈল সর্বস্থল :
 সাজিল সমরসাজে দানব সকল ।
 ব্রতাসুর-পুত্র, বীর রুদ্রপীড় নাম,
 অধন্য দানব-কূলে বিচিত্র ললান-
 ভূষিত ললাটদেশ, বিশাল উরস,
 বাল্যকাল হৈতে বার অসীম সাহস :
 সজ্জিত মাণিকগুচ্ছ কিরীট শীরষে :—
 দেবতা আসিছে যুদ্ধে, শূনিয়া হরষে,
 স্মিত্তের করে ধরি, কত মে উল্লাস
 উৎসাহ হিলোলে ভাসি করিল প্রকাশ :
 মহাযোদ্ধা বৃত্ত-পুত্র, পূর্বের মনরে,
 লভিলা বিপুল যশ যুঝিয়া অমরে ।
 আবার আসিছে যুদ্ধে দেবতা সকল,
 শূনি মহোৎসাহে মত্ত হৈলা মহাবল :
 চলিলা মন্ত্রী সহ আপন আগারে :—
 আন্দোলিয়া নানা কথা যুদ্ধের বিষয়ে ।

স্বর্গদ্বারে দ্বারে চলে দৈত্য মহারথী ;
 হর্যক্ষ বিপুলবক্ষ পূর্বের কৈলা গতি ।
 ঐরাবণী—বল যার ঐরাবত প্রায়—
 পশ্চিমে চলিলা বেগে নদী যেন ধায় ।
 শঙ্খধ্বজ দৈত্য—যার শঙ্খের নিনাদে
 অমর কম্পিত হয়— উত্তর আচ্ছাদে ।
 দক্ষিণেতে সিংহজটা—সিংহের প্রতাপ—
 চলিলা দুর্দর্শ দৈত্য, ভয়ঙ্কর দাপ ।

স্বর্গের প্রাচীরে ভ্রমে দৈত্য কোটিজন ;—
ভীষণ নৈমিষারণ্য করিলা গমন ॥

চতুর্থ সর্গ ।

সায়াকে সখীর সনে, বসিয়া নৈমিষ বনে,
শর্টা কহে সখীরে চাহিয়া ।
“বল আর কত দিন, এ বেশে হেন শ্রীহীন,
থাকিব লো মরতে পড়িয়া ॥
না হেরে অমরাবতী, চপলা, দুঃখেতে অতি,
আছি এই মানব-ভুবনে ।
না যুচে মনের ব্যথা, জাগে নিত্য সেই কথা,
পুনঃ কবে পশিব গগনে ॥
স্বপনে যুদ্ধাঙ্গি ছাই, সে কথা ভুলিতে চাই,
দেবেরে স্বপন নাহি আসে !
জাগ্রতে সে দেখি বাহা, চিত্ত দগ্ধ করে তাহা,
প্রাণে যেন মরীচিকা ভাসে !
নয়নের কাছে কাছে, সতত বেড়ায় আঁচে,
স্বর্গের মনোহর কায়া ।
সকলি তেমতি ভাব, দৃষ্টিপথে আবির্ভাব,
কিন্তু জানি সকলি সে ছায়া !
ভ্রান্তি যদি হৈত কভু, কিছু ক্ষণ স্মখে তবু,
থাকিতাম যাতনা ভুলিয়া ।

পোড়া মনে ভ্রান্তি নাই, দেবের কপালে ছাই।

বিধি যুজ্জে অশ্বপু করিয়া !

অমৃত করিলে পান, তবে বা জুড়াত প্রাণ,

সে উপায় নাহিক এখন !

কি রূপে চপলা বল, নিবসি এ ভূমণ্ডল,

চিরদুঃখে করিব যাপন ॥

মানবের এ আগারে, থাকি যেন কারাগারে,

পুরিষ্টা নিশ্বাস নাহি পড়ে !

অতি গাঢ়তর বায়ু, আই চাই করে আয়ু,

বুক যেন নিবন্ধ নিগড়ে !

নয়ন কিরাতে ঠাঁই, কোথাও নাহিক পাই,

শূন্য যেন নেত্রপথে ঠেকে !

হুখে নাহি দৃষ্টি হয়, চারি দিক্ বহুময়,

আগুনে রেখেছে যেন ঢেকে !

হায় এ মাটির ক্ষিতি, ~~পায়েবাজে~~ নিতি নিতি

শিলা যেন কঠোর কক্শ !

শুনিতে না পাই ভাল, শব্দ যেন সর্বকাল,

কর্ণমূলে ঝটিকা পরশ !

এ ক্ষুদ্র ক্ষিতিতে থাকি, কেমনে শরীর রাখি,

সখিরে সকলি হেথা স্থল !

নিত্য এ খর্বতাজ্ঞান, আবুল করে পরান,

কেমনে সে বাঁচে নর-বুল !

অমর—মরণ নাই, কত কাল ভাবি তাই,

এত কষ্টে এখানে থাকিব ।

খনি ভাবি লো মই, তখনি তাপিত হই,
চির দিন কেমনে সহিব ॥

নন্ত নোবন লৈয়ে, ইন্দ্রের বনিতা হৈয়ে,
ভোগ করি স্বর্গবাস সুখ;

করপে থাকিব হেথা, হইয়া অনন্ত চেতা
নরলোকে সহিয়া এ দুখ!

কজ্ঞ ভাল মথি, মৃত্যু হয় বিঘ্ন ভণি,
মরিলে দুঃখের অবসান;

দুদিন অনুক্ষণ, নিদ্রাহীন অশ্বপন,
জ্বলে না লো তাদের পরাণ!

এং সে ছিল ভাল, নাহি যদি কোন কাল,
দেখিতাম স্বরগ নয়নে।

নাগে সুখ পরে পীড়া, আগে যশঃ পরে ত্রীড়া,
জীবিতের অমহ্য সহনে!

নি মণি গুল্মছাড়ি, তৃণদলে না উপাড়ি,
মহাঝড় তরুতেই বহে।

নি সর্বসহা ভিন্ন, উত্তাপে না হ'য়ে থিন্ন,
অগ্নিদাহ অন্যে নাহি সহে ॥

গাপি অন্তর দহে, এ যুগা না প্রাণে সহে,
পূর্ব কথা সদা পড়ে মনে।

গৌরব ছিল আগে, বাসবের অনুরাগে,
কার হেন ছিল ত্রিভুবনে!

মনে ভুলিব বল্, মেঘে যবে আখণ্ডল,
বনিত কান্মুক ধরি করে;

আর না আসিবে লক্ষ্মী, করেছে বাঁধিতে রক্ষী,
 লইতে ইন্দিরা পুষ্পস্রাব !
 ইন্দিরার প্রিয় পদা, স্বধাজাত স্বধামদা,
 কত স্থখে লইত কমলা ;
 এবে সে ছোবে না আর, হাতে তুলে দিলে তাঁর-
 শচীর পরশ এবে নলা !
 উমা নাহি ফিরে চাবে, ব্রহ্মাণী সরিয়া যাবে,
 কাছে যদি কখন দাঁড়াই ।
 সুররুমা অন্য যত, লজ্জা দিবে অবিরত,
 চূর্ণ করি শচীর বড়াই !
 কোথায় পলাব বল ? কোথা আছে হেন স্থল ?
 এ মুখ না দেব কাহারে ;
 বরঞ্চ মানবদেহে, পশিয়া মানবগেহে,
 জন্মিব, মরিব, বারে বারে !
 ভুলে রব যত কাল, জীয়ে রব তত কাল,
 ভাবিলে সে আবার মরণ ।
 তবে সে ঘুচিবে তাপ, ভাবনার অপলাপ,
 তবে যাবে চিত্তের পীড়ন ॥”
 হেন কালে পুষ্পধনু, নিত্য মনোহর তনু,
 চির হাসি অধরে প্রকাশ ।
 আসি শচীসন্নিধান, বাড়ায় শচীর মান,
 ইন্দ্রাণীকে করিলা সন্তুষ্ট ॥
 চপলা হেরি সত্তর কহিল “হে পঞ্চশর,
 হেথা গতি কোথা হৈতে বল ।

আছ ত আছ ত ভাল, গোরা ছিলে হৈলে কাল,
তুমি আর রতির কুশল ?

শুনিনাকি মাল্যকার হৈয়ে এবে আছ, মার !
ঐন্দ্রিলার উদ্যান সাজাও ?

নিজ করে গাঁথ মালা, সাজাতে দানববালা,
মালা গাঁথি অস্তরে পরাও ?

এন্ত গুণপনা তব, জানিলে হে মনোভব,
নিত্য গাঁথাতাম পুষ্পহার ।

পাকিতে সে অন্য মনে, ত্যজি পুষ্পশরাসুনে,
ত্রিভুবন পাইত নিস্তার ॥

বড় আগে হেলি হেলি, পুষ্পধনু পৃষ্ঠে ফেলি,
বেড়াইতে মনোহর-বেশ ।

ত্যাগ করি বারে বারে, সর্বলোকে সবাকারে,
শুন কাম এই তার শেষ ॥

ছি ছি মরি নাহি লাজ, ধরি মালাকার সাজ,
এখন(ও) সে আছ স্বর্গপুরে !

রতির কি লজ্জা নাই, মুখেতে মাথিয়া ছাই,
ঐন্দ্রিলারে সাজায় নূপুরে !”

শচী কহে “চপলা রে, গঞ্জনা দিওনা মারে,
সুখে আছে সুখে থাক কাম ।

এ পীড়া হৃদয়ে ধরি, স্বর্গপুরী পরিহরি,
পূরাইত কিবা মনস্কাম ?

ভাবনা যাতনা নাই, সদা সুখী সর্বটাই,
চিরজীবী হ(উ)ক সেই জন ॥

রতির কপাল ভাল, স্মৃথে আছে চিরকাল,
সহে না সে এ পোড়া যাতন ।

প্রহ্মন্ন, কৌশল কিবা, আমারে শিখায়ে দিবা,
সদা স্মৃথ চিন্তে কিসে হয় ;

কিরূপে ভুলিব সব, তুমি যথা মনোভব,
নিত্য স্মৃথী নিত্য হাস্যময় !

কন্দর্প অপান্ন ঠারে, শাসাইরা চপলারে,
সমস্ত্রমে শচীপ্রতি কয় ।—

“স্মৃথ ছুঃখ ইন্দ্রপ্রিয়া, সকলি বাসনা নিয়া,
যুকতির আয়ত্ত সে নয় ।

ছাড়িয়া নন্দন-বনে, কোথায় সে ত্রিভুবনে,
জুড়াইবে কন্দর্পের প্রাণ ।

কামের বাঞ্ছিত যাহা, নন্দন ভিতরে তাহা,
না পাইব গিয়া অন্য স্থান ॥

সেবি নে অমর নর, কিবা দেবী কি অমর,
তাই স্বর্গ না পারি ছাড়িতে ।

যার যেথা ভালবাসা, তার সেথা চির আশা,
স্মৃথ ছুঃখ মনের খনিতে ॥

সে কথা বৃথা এখন, আসিয়াছি যে কারণ,
শুন আগে বাসবরমণী ।

আসন্ন বিপদ জানি, আপন কর্তব্য মানি,
জানাইতে এসেছি অবনি ॥

নির্দয় অদৃষ্ট অতি, এখন(ও) তোমার প্রতি,
শুনে চিন্তে ঘুচিল হরিষ ।

কর্তব্য যা হয় কর, না থাক অবনি'পর,
নিকটে আসিছে আশীবিষ ॥”

শচীর অদৃষ্ট মন্দ, আছে কি শচীর ধন্দ,
সে কথা জানাতে আ(ই)লা মার !

স্বর্গ ত্যজি ধরাবাস, ইন্দ্রের ইন্দ্রত্ব নাশ,
ইহা হৈতে অভাগ্য কি আর !”

শুনিয়া কন্দর্প কয়, “এই যদি কষ্ট হয়,
না জানি সে কি বলিবে তায় ।

ঐন্দ্রিলা সেবিতে যবে, রতি-সহচরী হবে,
অর্ঘ্য দিবে বৃত্রাসুর পায় !

ক্ষমা কর, স্বরেশ্বর, এ কথা বদনে ধরি,
চেতাইতে বলিতে সে হয় ।

স্বকর্ণে শুনেছি যত, ঐন্দ্রিলার মনোরথ,
তাই মনে পাই এত ভয় ॥

বসিয়া নন্দনবনে, ঐন্দ্রিলা দৈত্যের সনে,
আমার সে সাক্ষাতে কহিলা,

‘শচীরে স্বরগে আন, থাকুক আমার মান,
শচী সেবা মোরে না করিলা—

বৃথা এ ইন্দ্রত্ব তব, বৃথা এ ঐশ্বর্য্য সব,
বৃথা নাগ ঐন্দ্রিলা আমার !

শুন শচী গরবিনী, চির স্থখা বিলাসিনী,
সে গৌরব ঘুচাব তাহার ।

থাকিবে স্বরগে আসি, হইয়া আমার দাসী,
হাব ভাব শিখাবে আমায় ।

শিখাবে চলনভঙ্গি, হস্ত পদ দিবে রঙ্গি,
তবে মম চিত্তকোভ যায় ॥’

লজ্জা পায় বৃত্তাস্তর, আসিতে অবনিপুর,
আজ্ঞা দিলা ভীষণ দৈত্যোরে ।

মহাবল দৈত্য সেই, তোমার রক্ষক নেই
ইন্দ্রপ্রিয়া পড়িলা সে ফেরে ॥”

কন্দর্প বচনে শচী, কুন্তলে ফণিনী রুচি
এক দৃষ্টি দৃষ্টি করি তায়,

স্তম্ভভাব নিরন্তর, গণ্ড রাখে হস্ত’পর,
ছায়া যেন পড়ে সর্ব গায় ।

নিষ্পন্দ শরীর মন, সচেতনে অচেতন,
নিশ্বাস না সরে নাসিকায় ।

অজানিত অচিন্তিত, চিন্তা যেন উপস্থিত,
হৃদয়েতে ঘুরিয়া বেড়ায় ॥

কুন্তল-রচিত ফণী, নিরখি মেঘবাহনী,
কহে শচী চপলা চাহিয়া,

“এ নরক মম ভাগে, সখি, নাহি জানি আগে,
দেখি নাহি কখন ভাবিয়া ॥

দুর্গতির শেষ যাহা, শচীর হয়েছে তাহা
ভাবিতাম সদা মনে মনে ।

আরো যে শত ধিকার, কপালে আছে আমার,
সে কথা না উদিল চোতনে ॥

কেমনে চপলা বল, পরশিবে করতল,
দানবার চরণ-নুপুর ?

কেমনে গোস্বনহার, স্তনশোভা করি তার
দিব বল্ ভূজেতে কেয়ুর ?

~~কেমনে~~ স্নকাক্ষী ধরি, দিব কটিতট পরি,
কেমনে সে কবরী বান্ধিব ?

বিনাব কুন্তলে বেণী, কি রূপে মুকুতা শ্রেণী,
ভালে তার সাজাইয়া দিব ?

সখিরে যে জানি নাই, কি রূপে সে ভাবি তাই,
• সাজাইব দানব মহিলা !

কার কাছে যাব এবে, কেবাসে শিখায়ে দেবে.
দাসীপনা ভূষিতে ঐন্দ্রিলা !

যার অঙ্গে যত্ন করে দক্ষ-কন্যা সমাদরে,
• পরাইত বসন ভূষণ,

সে আজি লো দাসী হয়ে, বস্ত্র আভরণ লৈয়ে
ঐন্দ্রিলার করিবে সেবন !

হায় লজ্জা ! হায় ধিক ! শ্রবণেরে শত ধিক !
এ কথা কুহরে স্থান দিল ।

দাসীপনা বাকি কিবা, সিংহী ছিনু হৈনু শিবা,
যখন এ শুনিতে হইল !

কেন হে কন্দর্প তুমি, আইলা মরত-ভূমি;
কেন কহ শুনাতে আমায় ?

হৃদয়েতে গুরু শিলা, অনঙ্গ হে চাপাইলা,
কেন বল কি দোষ তোমায় ?

ঘটিত কপালে যদি, ঘটিত হে সে অবধি,
দাসত্বে যাইত যবে শচী ।

আগে কৈয়ে কেন মার, অন্তরে দাসহ ভার,
শাটীরে হে করিলে অশচী ?

চপলা সত্যিই কিল্লা, সেবিতে হবে ঐন্দ্রিয়,
শাটীর কি কেহই সে নাই !

অপাঙ্গ পড়িলে বার, ভয় হৈত দেবতার,
দেব যক্ষ তুমিত সবাই ;

তাহার এ দুর্কিপাকে, কেহনাই তারে রাখে
দানবেরে করিয়া দমন ॥

ইন্দ্র যেন তপে নিষ্ঠ, কোথা দেব অবশিষ্ট,
সূর্য্য চন্দ্র বরুণ পবন ;

কোথা ক্ষন্দ ভূতানন, কোথা গগনদেবগণ,
বৃথা নাম লই সে সবার ?

ইন্দ্র হু গিয়াছে যবে, আর কি শুনিবে সবে,
শাটীরে ভাবিবে কেবা আর ॥

তবুও ত নিরাশ্রয়, ইন্দ্রাণী এখন(ও) নয়,
ইন্দ্রাণী ত পুত্রের জননী ।

সখি রে বাসব সগ, আছে ত জয়ন্ত মন,
ইন্দ্রাণী ত বীরপ্রসবিনী ॥

কোথা পুত্র হে জয়ন্ত, জননীর দুঃখ হে
কর শীঘ্র আসিয়া হেথায় ॥

তোমার প্রসূতি, হায় ! দৈত্যের দাসহে বায়
রক্ষ আসি পুত্র তব মায় ॥”

এত কহি ইন্দ্রপ্রিয়া, ধ্যানে দৃঢ় মন দিয়া
জয়ন্তেরে করিলা স্মরণ ।—

জননী ভাবেন যদি, যে ভাবনা, গিরি, নদী,
 ভেদি, স্মৃতে করে আবর্ষণ ॥—
 জয়ন্ত পাতালদেশে, শুনিলা ক্ষণ-নিমেষে,
 মায়ের সে মানসের ধ্বনি ।
 ব্যথিত কাতর মনে, কটি বাক্সি সারসনে,
 অবনিতে চলিল। তখনি ॥
 কন্দর্প শচীর স্থান, বিদায় পাইয়া যান,
 পুনঃ সেই নন্দন কানন ।
 শচীর সান্ত্বনা আশে, চপলা দাঁড়ায়ে পাশে,
 কহে স্নিগ্ধ বিনীত বচন ॥

পঞ্চম সর্গ।

চপলা শচীরে কহে “শুন, ইন্দ্রপ্রিয়া,
 জয়ন্ত অদ্যাপি না আইলা কি লাগিয়া ?
 বুঝি বা বিভ্রাটে কোন পড়িল। আপনি !
 তাই সে বিলম্ব এত আসিতে অবনি ।
 কন্দর্পের কথায় অন্তরে ভাবি ভয় ;
 মর্ত্ত ছাড়ি, চল, দেবি বৈকুণ্ঠ আলর :
 কিম্বা সে কৈলাসে চল উমার নিকটে ;—
 বিশ্বাস কর্তব্য কভু নহেক কপটে ।
 কমলা, অথবা গৌরী, অথবা ব্রহ্মাণী,
 নিশ্চয় আশ্রয়দান করিবে, ইন্দ্রাণি ।”

ইন্দ্রাণী চপলাবাক্যে কহে “কেন কহ—
 অন্যের আশ্রয়ে বাস শচীর দুঃসহ ।
 পরবাসে পরবশ, সদা চিত্তে মলা ;
 আশ্রয়দাতার গতি, মতি বুঝে চলা ।
 চিন্তিত সতত ভয়ে, কুণ্ঠিত সদাই ;
 পরগৃহে বাস নিত্য প্রাণের বলাই !
 স্ববশে স্বাধীন চিত্ত, স্বাধীন প্রয়াস,
 স্বাধীন বিরাম, চিন্তা, স্বাধীন উন্নয়ন,—
 সমর্প গৃহেতে বাস, পরবশ আর,
 দুই তুল্য জীবিতের, দুই তিরসার !
 ব্রহ্মলোক, বৈকুণ্ঠ, কৈলাস, নাহি ভেদ—
 যেইখানে পরবশ, সেইখানে খেদ !
 শুন, প্রিয়তমা সখি, সে আশা বিকলা—
 মর্ত ছাড়ি পরাশ্রয়ে যাব না চপলা ।
 চপলা শুনিয়া দুঃখে কহিলা তখনি
 “ছদ্মবেশে থাক তবে বাসববরনী ।”
 কহে ইন্দ্রপ্রিয়া “সখি, শুন লো চপলা,
 শচী কহু নাহি জানে কুহকীর ছদ্মা ।
 যুগিত আমার, সখি, প্রচ্ছন্ন নিবাস ;
 ছদ্মবেশে কদাচ না করিব প্রকাশ ।
 চির দিন যেইরূপ জানে সর্বজন,
 সহচরি, সেইরূপ শচীর(ও) এখন ।
 আসিছে দংশিতে ফণী, করুক দংশন—
 নিজ রূপ, সখি, নাহি ত্যজিব কখন ।”

বলিতে বলিতে আসে হইল প্রকাশ
অপূর্ণ গরিমা ছটা কিরণ আভাস ।
নয়ন, ললাট, গণ্ড হৈল জ্যোতিষ্ময়—
স্বপ্নের স্বজনে যেন নব সূর্যোদয় !
ঘোর ক্ষিপ্ত প্রচণ্ড উন্মাদ যেই জন,
হেরে স্তব্ধ হয় সেহ, সে নৈত্র বদন ।
নিরপিত চপলা চিত্তে অসীম আছন্দ ;
চিহ্নভূতে লাগিল মনে নানাবিধ সাধ ।
ভাবিতে লাগিল শেষে বিপুল হরিণে—
“নন্দন সদৃশ বন স্বর্জিব নৈমিষে ।
মহেন্দ্রাণী যোগ্য তবে হইবে এ বন ;
এ মূর্তি তবে সে শোভা করিবে ধারণ ।
কপটী দানব মুগ্ধ হইবে মায়ায় ;
না পারিবে পরশিতে শটীর কারায় ।
প্রকাশিব ক্ষিত্তির ঐশ্বর্য্য যত আজি ;
শটী রবে আজি এই মরতে বিরাজি ।”
চপলা এতেক ভাবি, বিচিত্র কানন
শটীর অজ্ঞাতসারে কৈলা প্রকটন ।

মোহিনী-মোহকর মহীকুহ-রাজি
প্রকাশিল সুন্দর কিসলয়ে সাজি ।
ধাবিল সর্গীরণ মলয় স্বগন্ধি ;
চুম্বনে ঘন ঘন কুসুম আনন্দি ।
কাঁপিল ঝরঝর তরুশিরে সাধে,
শিহরিত পল্লব মর মর নাদে ।

হাসিল ফুলকুল মঞ্জুলমঞ্জুল,
 মোদিত যত্ববাসে উপবন ফুল্ল ।
 কোকিল হরষিল কুহরবে কুঞ্জ ;
 শোভিল সরোবরে সরোজিনীপুঞ্জ ।
 নাচিল চিতস্থখে ময়ূর কুরঙ্গ ;
 গুঞ্জরে ঘন ঘন নধুপানে ভঙ্গ ।
 সুন্দর শতদল প্রিয়তর আভা—
 সূর্য অরধ, অরধ শশিশোভা,—
 শোভিল স্তরুণ স্থল জল অঙ্গে ;—
 বিরচিলা হ্রাদিনী মায়াবন রঙ্গে ।

হেনকালে ইন্দ্রপুত্র আসিয়া সেখান,
 দাঁড়াইলা প্রণমিয়া জননীর পায় ।
 জননী পুত্রের মুখ বহু দিন পরে
 দেখে যদি, হৃদয়ের সর্ব্বাচিন্তা হরে ;
 অন্য আশা, অভিলান, ক্ষোভ যত আর,
 অন্তরে বিলীন হয় বাষ্পের আকার ;—
 প্রভাতে যেমন সূর্য্য-তরুণ-কিরণ
 ধরণী পরশি করে কুজ্বাটি হরণ !
 পুত্র পেয়ে, শর্চা যেন পাইলা আবার
 স্বর্গের বৈভব যত, ঐশ্বর্য্য তাহার ।
 বারম্বার শিরস্ত্রাণ, চিবুক আশ্রাণ,
 লইলা, ধরিলা কোলে, পুলকিত প্রাণ ।
 পূর্ণিমায় পূর্ণচন্দ্র হইলে প্রকাশ,
 অধাকরে ধরে যেন প্রফুল্ল আকাশ ;

মরুদেহে সরিতের প্রবাহ বহিলে,
 ধরে যেন মরু সেই প্রবাহ সলিলে ;
 তরু যথা নবোদগত কিসলয়-রাজি
 বক্স প্রারম্ভে ধরে নীলপীতে মাজি ;
 নিদ্রা যথা ভূজদ্বয় প্রসারণ করি
 ক্লান্ত পরাণীরে রাখে বক্ষস্থলে ধরি ;
 শুকতারা ধরে যথা নিশান্তে যামিনী ;
 সেইরূপ ধরে পুত্রে ইন্দ্রের কামিনী।
 অঞ্চলে মুখের ধূলি ঝাড়ি স্থখে চায় ;
 মৃত পরশনে কর সর্বাস্থে বুলায় ।
 কাতর অন্তরে কহে চপলা চাহিয়া—
 “দেখ, সখি, সে শরীর গিয়াছে ভাঙ্গিয়া ;
 পত্রহলর শুষ্ক পদা পাকিতে লেগন,
 সখি রে, বৎসের অগ্ন্য তেমতি এখন ।
 খোল, বৎস, খোল সব কবচ অঙ্গের ;
 এ ভ্রূণ নহে যোগ্য এ শুষ্ক দেহের ।
 সহিতে নারিবে ভার বাজিবে শরীরে ;
 ম্লন্ধ হও কিছু কাল মহীর সমীরে ;
 স্ফর্গের অনিলতুল্য নহে এ সমীর,
 তথাপি জুড়াবে, বৎস, হইবে স্থস্থির ;
 পাতাল-বাসের ক্রেশ হইবে অবসান
 সেবিলে এ সমীরণ—খোল অঙ্গত্রাণ ।”
 বলিতে বলিতে বস্ম খুলিলা আপনি ;
 উরসে অঙ্গের চিহ্ন দেখিলা তখনি ।

আশ্চর্য্য ভাবিয়া শচী জিজ্ঞাসে, “তনয়,
 এ কি দেখি, বক্ষ কেন ক্ষত চিহ্নময় ?
 কখন ত দেখি নাই উরসে তোমার
 হেন চিহ্ন—এ কি সব অস্ত্রের প্রহার ?”
 জয়ন্ত কহিল “মাতা আমার উরসে
 ছিল না কলঙ্ক কভু অস্ত্রের পরশে ;
 কেবল সে শিবদত্ত অস্ত্র-ত্রিশূল
 এবার ধরেছি বক্ষে—হৈও না ব্যাকুল—
 অন্য অস্ত্রে দেব-অঙ্গ বিভিন্ন না হয় ;
 শিবের ত্রিশূল-চিহ্ন অচিহ্ন এ নয় ।”
 শুনিয়া পুত্রের বাণী কহিল ইন্দ্রাণী
 “বৎস রে, কতই কষ্ট ভুগিলা না জানি !
 জান নাই কভু আগে অস্ত্রের বাতনা—
 না জানি সহিলা কত বিষম বেদনা !
 হায় শিব ! হে শঙ্কর ! হে দেব শূলিন্ !
 বাম কি শচীর প্রতি তুমি চিরদিন !
 হায় উমা ! শচীরে কি কিছু স্নেহ নাই ;
 কি দোষ করেছি কবে কহ তব ঠাই ?
 তোমার নন্দনে, গৌরি, কত সে যতনে
 রেখেছি অমরালয়ে, বিদিত ভুবনে ;
 পার্বতীনন্দন স্কন্দ, দেব-সেনাপতি—
 শচীর নন্দনে উমা কৈলা এ দুর্গতি !
 শিবের ত্রিশূল বৃত্ত করিলা প্রহার !—
 সেই বৃত্ত, মহেশ্বর, আশ্রিত তোমার !”

কহি দুঃখে কহে শচী “আমায় উদ্ধারি
 কাজ নাই, বৎস, আর হৈয়ে অস্ত্রধারী ।
 জানিলে অগ্রেতে আমি করি কি স্মরণ !
 জয়ন্ত, অন্যত্র কোথা কর রে গমন ।
 শত বার ঐন্দ্রিলার চরণ সেবিব ;
 অকাতরে শচীর আসন তারে দিব ;
 তোমার কোমল অঙ্গে ত্রিশূল প্রহার,
 জয়ন্ত, নারিব চক্ষে দেখিতে আবার ।”
 শুনিয়া মাতার বাক্য ইন্দ্রসুত কয়—
 “জননি, ছাড়িব তোমা ? যাতনার ভয় ?
 চিন্তা দূর কর, স্থির হও গো জননি ;
 আশীর্বাদ কর পুত্রে বাসবঘরণী ;
 পারিব ধরিতে বক্ষে আরো শতবার
 তব আশীর্বাদে শিবত্রিশূলপ্রহার ।
 কহ, মাতঃ, কি কারণে স্মরিলা আমায় ;
 কি বিপদ উপস্থিত, বিপক্ষ কোথায় ?”
 চপলা, শুনিয়া শচী-নন্দন-বচন,
 বিস্তারি কহিল। তারে সর্ব বিবরণ ।
 কন্দর্প নৈমিষে আসি ভীষণ-বারতা
 প্রকাশিলা যেইরূপ, প্রকাশিলা তথা ।
 শুনিয়া জয়ন্ত যেন দীপ্ত হতাশন,
 জ্বলিতে লাগিল। ক্রোধে, বিস্তৃত নয়ন ।
 দেখি শচী কহে “বৎস, হও রে শীতল,
 ভ্রম কিছুক্ষণ এই নৈমিষ মণ্ডল ;

হের, বৎস, অধাকর উঠিছে গগনে,
 স্নিগ্ধ হও কিছুক্ষণ শশীর কিরণে ।
 মহীতে মাধুরীময় অধার সঙ্কশ
 এক মাত্র আছে আই চন্দ্রমা-প্রকাশ !
 উহারি কিরণে তব তনু অকুমার
 জুড়াবে কিঞ্চিৎ, কর অরণ্যে বিহার ।”
 শুনিয়া জননীবাক্য, জয়ন্ত তখন
 অঙ্গিতে কবচ পুনঃ করিলা বন্ধন ;
 চিন্তিয়া চলিলা ধীরে কানন ভিতরে,
 শীতল সমীর সেবি, হেরি শশধরে ।

চপলা, কানন রচি, আনন্দে বিহ্বলা,
 বেড়ায় চৌদিকে স্থখে হইয়া চঞ্চলা !
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে হেরে পুরুষ দুজন
 কানন নিকটে ভাবে মগ্ন হয়ে যেমন ।
 জিজ্ঞাসিছে একজন চাহি অন্য প্রতি
 “কোথায় আনিলা দূত, আ(ই)লা কোন পাখি
 নৈমিষঅরণ্য কোথা ? দেখি যে উদ্যান,
 স্বর্গের নন্দনতুল্য পূর্ণ পুষ্পভ্রাগ ;
 চারু মনোহর লীতা ; পল্লব মধুর ;
 পক্ষী-কল-কাকলিত নিকুঞ্জ মঞ্জুর ;
 মোহকর মনোহর স্নিগ্ধ বাগিস ;
 কিরণ জিনিয়া চন্দ্র পূরণপ্রকাশ ;
 কোথায় নৈমিষ বন ? অমরাবতীতে
 এখন(ও) ভ্রমিছ ভ্রমে, না আ(ই)স মহীতে !”

দূত কহে “জানিতাম এখানে নৈমিষ,
 না জানি কি হৈলা, তবে হারায়েছি দিশ !
 হইল সে বহু দিন মর্তে নাহি আসি—
 হবে না নৈমিষ এই—এবে কুঞ্জরাশি !”
 হেনকালে চপলারে দেখিতে পাইয়া,
 প্রসঙ্গা করিল। তায় নিকটে আসিয়া ।
 চপলা কহিল। “কেন, কিসের কারণ
 নৈমিষ অরণ্য দোহে কর অন্বেষণ ?
 এই সে নৈমিষ, আমি নিবসি এখানে ;
 প্রকাশিয়া বল শুনি কি বাসনা প্রাণে ?
 দিব ইচ্ছা যাহা তব, এ বন আমার—
 দেখ অরণ্যেরে কৈনু নন্দন আকার ।
 বল আগে, কার দূত, পুরুষ কি নারী ?
 প্রার কি চিনিতে, বুঝি আমি যেন পারি ।
 হাতে দেখি পারিজাত, না হবে মানব—
 হায় রে সে স্বর্গ, যথা অমর বৈভব !”
 ভাবিল। ভীষণ, তবে হবে এই শর্তী,
 নিবারিতে ক্লেশ মর্তে আছে স্বর্গ রচি ।
 প্রকুল পরাণে কহে “ধর এই ফুল—
 পাছে নাহি মান, চিহ্ন আনিয়াছি স্থল ;
 দেব-দূত আমি, দেবি, ইন্দের প্রেরিত,
 তুমি স্বরেশ্বরী শচী ভূষনে বিদিত ।
 যুদ্ধে জয়, অমরের স্বর্গ অধিকার ;
 তিরস্কৃত দৈত্যকুল তাড়িত আবার ;

স্বৰ্গ এবে শান্ত পুনঃ, তাই সুরপতি
 পাঠাইলা, লৈতে তোমা আপন বসতি ।”
 ঈষৎ হাসিয়া তাহে চপলা কহিলা,
 “আমায়, সন্দেশবহ, চিনিতে নারিলা ।
 পেয়েছ দূতের পদ, শিখ নাহি ভাল—
 ইন্দ্রের দূতত্বপদ বড়ই জঞ্জাল !
 শিখাব উত্তম রূপে পাই সে সময়,
 তুমি দূত, আমি দূতী, জানিহ নিশ্চয় ।
 পুরাতনে প্রয়োজন নহিলে কি এত ?
 নূতনে নূতন জ্বালা, বুঝে না সঙ্কেত !”
 শিব ! বলি, দূতবেশী কহে দৈত্যচর
 “চিনেছি, চিনেছি—ভ্রান্তি নাহি অতঃপর—
 শচী-সহচরী তুমি বিষ্ণুর মহিলা”—
 “আবার ভুলিলা দূত” চপলা কহিলা ;
 “থাক্ মেনে, আর কেন দেও পরিচয়—
 মূর্খের অশেষ দোষ, কহিনু নিশ্চয় ;
 অহে দূত, বুঝা গেছে তব গুণপনা—
 নারী-চেনা, মণি চুনা, দুর্ঘট ঘটনা !
 নহি হরিপ্রিয়া আমি বৈষ্ণবী কমলা ;
 শুন দূত, শচীদূতী আমি সে চপলা ।
 আশা করি জ্ঞাসিয়াছ ইন্দ্রের আদেশে,
 না হবে নৈরাশ, ভাগ্যে ঘটে যাহা শেষে—
 বলিয়া চপলা চলে ; পশ্চাতে তাহার
 চলিলা পুরুষ, পারিজাত হস্তে যার ।

দেখিয়া কানন-শোভা মোহিত ভীষণ ;
 শত শত উপবন অমরমোহন,
 নিরখিলা চারিদিকে—নিরখিলা তায়
 কুরঙ্গ বিহঙ্গ কঠ আনন্দে বেড়ায় ;
 পলাশ, বল্লরী, পুষ্প তরুণ লতায়
 স্তম্ভোভিত, নন্দনের সদৃশ শোভায় !
 লতায় লতায় ফুল, লতায় লতায়
 শিখিনী নাচায় পুচ্ছে চন্দ্রক-মালায় ;
 ঝাঁকে ঝাঁকে সরোবরে ত্রততী উপরে
 মধুলিহ পড়ে ঢলি স্নেহে মধুভরে ;
 তরুণ অরুণ, কিবা মুছ শশধর,
 জিনিয়া মুছল রশ্মি কানন ভিতর !
 শ্রবণ-স্বস্নিগ্ধকর মধুর নিশ্বন
 কাননে ঝরিছে নিত্য করিয়া প্লাবন !
 মধ্যস্থলে ইন্দ্রপ্রিয়া বৈসে ধীরবেশ ;
 জলদবরণ পৃষ্ঠে স্ননিবিড় কেশ ।
 মুখে আভা ভানু যেন উথলিয়া পড়ে !
 গাম্ভীৰ্য্য প্রতিমা বিধি দেহে যেন গড়ে !—
 দেখিয়া স্তমিতনেত্র হইলা ভীষণ ;
 বাকশূন্য, শ্রদ্ধিশূন্য, করে দরশন ।
 বিশ্বসৃষ্টি করি, যবে ত্রক্ষা অকস্মাৎ
 করিল মানব চিত্তে চৈতন্য প্রভাত,
 আদিসৃষ্ট সেই প্রাণী নব সূর্য্যোদয়
 যে ভাবে দেখিলা, দৈত্যে সেই ভাব হয় ;

সংজ্ঞা নাই, চিন্তা নাই, নাহি আত্মজ্ঞান,
চক্ষুতেই গত যেন চৈতন্য, পরাণ !

প্রহরেক কাল হেন স্তম্ভিত থাকিয়া ;

চপলাগে জিজ্ঞাসিল। ভাবিয়া চিন্তিয়া—

“পুরন্দর-ভাৰ্য্যা শচী এই কি ইন্দ্রাণী ?”

চপলা কহিল। “এই ত্রিদিবের রাণী ।”

ভাবিতে লাগিল। মনে ভীষণ তখন,

“সত্যই স্বর্গের রাণী ইন্দ্রাণী এ জন !

কোথায় ঐন্দ্রিলা—বুঝি, দাসীর সে দাসী

তুলনায় নহে এর, চিতে হেন বাসি ।

ধন্য সুরপতি ইন্দ্র ! এ অরুণ যার

চিরোদিত গৃহমাবে ঘুচায় আঁধার !”

নানা চিন্তা এইরূপ করে মনে মনে,

না বুঝে স্বর্গে শচী লইবে কেমনে ;

অচল নিরখি যার বদনপ্রভায়,

পরশে কেননে তায় ভাবিয়া না পায় ;

বিষম বিপদ ভাবে, উভয় সঙ্কট,

ভাবিলা সে কার্যাসিদ্ধি অসাধ্য, দুর্ঘট ;

অনেক চিন্তিলা, স্থির নাহিলা করিতে

কিরূপে লইবে শচী অমরাবতীতে ।

হেনকালে ইতস্ততঃ ভ্রমিতে ভ্রমিতে

জয়ন্ত, ভীষণে দূরে পাইলা দেখিতে ।”

“অরে রে কপট দৈত্য !” বলিয়া তখন,

ধাইলা তুলিয়া খড়্গ, যেন হত্যাশন ।

কহিলা ভীষণে চাহি কুট-দৃষ্টি ধরি,
 কণকাল খড়্গ শূন্যে সম্বরণ করি—
 চল, এ কানন-বহির্ভাগে শীঘ্র চল,
 জনীর বাসভূমি নহে যুদ্ধস্থল ;
 নহে বৈধ স্ত্রী-জাতির সম্মুখে সমর ;—
 চল এ উদ্যান ছাড়ি, পানও বর্ষর !”
 জয়ন্তে দেখিবা মাত্র চিত্তা গেল দূর ;
 করিল বিকট মূর্তি ভীষণ-অম্বর ।
 গিঞ্জল সিংহের নাদে, শেল ধরি করে ;
 যুরায় শূন্যেতে ঘন মেঘের ঘর্ঘরে ।
 না ছাড়িতে শেল, শীঘ্র বাসব-নন্দন
 “জননি অন্তর হও” বলিয়া, তখন
 বেগে হেলাইয়া গড়গ ভীষণ গর্জিয়া।
 পড়িল বিছাৎ যেন নিকটে আসিয়া ;
 শূন্যে খেলাইয়া অসি বিজুলি আকার,
 চকিতে কঙ্করমূলে করিল প্রহার ।
 বিচ্ছিন্ন হইয়া মুণ্ড পড়িল অন্তরে,
 ঘোর শব্দে পড়ে গাত্র ভূতল উপরে ।
 শালবৃক্ষ পড়ে বেন হইয়া ছেদিত,
 তথবা আগ্নেয়শৃঙ্গ অগ্নি-বিদারিত ।
 শব্দ শুনি ভীষণের সঙ্গী যেই জন
 প্রবেশিল দ্রুতগতি, ভেদিয়া কানন ।
 দেখিয়া তাহারে, কহে জয়ন্ত ককশ—
 “তুই তুচ্ছ, তোরে নাহি করিব পরশ ।

যা রে দাস, যা রে ফিরে, দৈত্যের নিকট,
 সমাচার দিস্—‘তার ভীষণ বিকট
 জয়ন্তের খড়্গাঘাতে লুটে ধরাতল ;
 অন্য আশ্বাসে ইচ্ছা পাঠাইতে বল ।
 ভেট দিস্ দৈত্যরাজে—ধর, মুণ্ড ধর !’
 বলিয়া নিষ্কপি মুণ্ড ফেলিল অন্তর ।
 ত্রাসিত, অস্থির দূত, বিষয় ভাবিয়া,
 বৃত্তাস্তরে বার্তা দিতে চলিল কিরিয়া ।
 জয়ন্ত, আনন্দচিত্ত, জননী নিকটে—
 উপস্থিত হৈলা আসি এড়ায়ে সঙ্কটে ।

ষষ্ঠ সর্গ।

বেষ্টিয়াছে ইন্দ্রপুরী দেব-অনাকিনী ;
 চৌদিকে বিস্তৃত যেন সাগর-সিকতা,
 যোজন যোজন ব্যাপ্ত, প্রদীপ্ত ভানুতে—
 দেবকুল সেইরূপ দিক্ আছাদিয়া ।
 দূরস্থিত, সন্নিহিত, যত শৈলরাজি,
 অন্তোদয়-গিরিশৃঙ্গ, প্রভায় উজ্জ্বল ;
 অনন্তের সমুদায় নক্ষত্র বা যথা
 বিস্তার হইয়া দীপ্তি ধরে চতুর্দিকে ।

প্রাচীরে প্রাচীরে দৈত্য ভীষণদর্শন—
 পাষাণ-সদৃশ বপুঃ, দীর্ঘ, উরস্মান—
 নানা অস্ত্র পরি নিত্য করে পরিক্রম,
 ঈশদর্পে, ভয় তেজে, গর্জিয়া গর্জিয়া ।
 জাগ্রত, স্তমজ্জ সদা যুদ্ধের সজ্জায়,
 ভ্রমে দৈত্য বহ্নে বহ্নে, স্বর্গ আন্দোলিয়া,
 আচ্ছাদি স্তম্ভের অঙ্গ, বৈজয়ন্ত ঢাকি,
 ঘোর শব্দ, সিংহনাদে, অম্বর বিদারি ।
 অস্ত্রবৃষ্টি, শৈলবৃষ্টি, প্রতি-অহরহঃ,
 অনন্ত আকুল করি উভয় মৈনোতে ;
 রাত্রিদিবা বেন শূন্য নিয়ত বর্ষণ
 বিদ্যুৎ-মিশ্রিত শিলা দিগে দিগে ব্যাপি ।
 ত্রিদশ-আলয়ে হেন অমর দামবে
 জ্বলিছে সমর-বহ্নি নিত্য অহরহঃ ;
 বেষ্টিত অমরাবতী দেব সৈন্যদলে,
 স্তম্ভদলকল্প উভ দেবতা দনুজে ।
 অর্ণবের উর্ধ্বরাশি যথা প্রবাহিত
 অহর্নিশি, অনুক্ষণ, বিরত-বিশ্রাম ;
 স্রোতস্বতী বিধাবিত নিয়ত যজ্ঞপ
 ধারা প্রসারিয়া সদা সিন্ধু-অভিযুগে ;
 অথবা সে শূন্যে যথা আহ্নিক গতিতে
 ভ্রমে নিত্য ভূমণ্ডল পল অনুপল ;
 কিম্বা নিরন্তর যথা অবিচ্ছেদ গতি
 অশব্দ তরঙ্গ চলে কালের প্রবাহে ;

সেইরূপ অবিশ্রাম দানব-অমরে
 হয় যুদ্ধ অহরহঃ, স্বর্গ-বহির্দেশে ;
 জয়, পরাজয়, নিত্য নিত্য অনিশ্চয়—
 দৈত্যের হিড়য় কভু, কখন ত্রিদশে ।

সভাসীন ব্রহ্মাসুর স্থানত্রে সম্ভাষি
 কহিছে গর্জন করি বচন কর্কশ—
 “যুদ্ধে নৈল পরাজিত এখন(ও) দেবতা !
 এখনও স্বরগ বেষ্টি দৈবত সকলে !

“নিঃস্বের নিলরে আসি শৃগালের দল
 প্রকাশে বিক্রম হেন নির্ভর হৃদয়ে ?
 মৃত মাতঙ্গের শব্দে করিয়া আঘাত
 স্থাপদ বেড়ায় হেন করি আক্ষালন ?

“ধিক্ আজ দৈত্য নামে ! হে সৈনিকগণ !
 সমরে অমর ত্রস্ত করিলা দানবে !
 কোথা সে সাহস, বীর্য্য, শৌর্য্য, পরাক্রম,
 দনুজ যাহার তেজে নিত্য জয়ী রণে ?

“সমাগরা বসুন্ধরা যুদ্ধে করি জয়,
 প্রকাশিলা কত বার অতুল বিক্রম ;
 নাহি স্থান বসুধার কোথাও এমন,
 কম্পিত না হয় আজি দানবের নামে !—

“পশিলা অমরাবতী জিনিয়া অবনি,
 আশ্চর্য্য করিয়া বসুন্ধরাবাসিগণে ;
 জিনিলা স্বরগ যুদ্ধে অদ্ভুত প্রতাপে
 মহাদম্ভী সুরকূলে সমরে লাঞ্ছিয়া ;—

“খেদাইলা দেববৃন্দে পাতালপুরীতে—

শশক বৃন্দের মত—দৈত্য অস্ত্রাঘাতে
অচেতন্য দেবগণ ব্যাপি যুগকাল,
তুর্নিবার দৈত্যতেজ না পারি সহিতে !

“সেই পরাজিত, তিরস্কৃত সুরসেনা
আবার আগিয়া দম্ভে পশিলা সংগ্রামে ;
না পার জিনিতে তায় সৃজিষু হইয়া—
রে ভাঁরু দানবগণ ! নামে কলঙ্কিলা !

“দ্বয়ং যাইব অদ্য, পশিব সমরে ;
যুচাইব অমরের সমরের সাধ—
আনু রে সে শিবশূল —আনু সে আমার
বিজয়ী ত্রিশূল যাহা অর্পিলা শঙ্কর ।”

রুলিয়া গর্জিল। বীর বৃত্ত দৈত্যপতি,
পশিলা শিবের শূল সিংহের বিক্রমে :
দেখিয়া দ্রাসিত যত দানব-সৈনিক,
ব্রহ্মাসুর-আগ্য হেরে নিস্তব্ধ হইয়া ।

নিরখে মাতঙ্গবৃথ যথা গজপতি,
বিশাল বৃক্ষের কাণ্ড উপাড়ি শুণ্ডেতে
তুলিয়া গগনমার্গে বিস্তারে যখন,
স্ব-উচ্চ শব্দের নাদে বৃংহিত করিয়া !

তখন বৃত্তের পুত্র বীর রুদ্রপীড়—
শোভিত-মাণিকগুচ্ছ কিরীট যাহার,
অভেদ্য শরীর যার ইন্দ্রাস্ত্র ব্যতীত—
কহিলা পিতারে চাহি হ’য়ে কৃতাজ্জলি ;

কহিলা—“হে তাত ! জিষ্ণু দৈত্যকুলেশ্বর !
 অভিলাষ নন্দনের নিবেদি চরণে,
 কর অবধান, পিতা পূরাহ বাসনা,
 দেহ আঞ্জা আমি অদ্য যাই এ সংগ্রামে ।

“যশস্বিন্ যশঃ যদি সকলি আপনি
 মণ্ডিবেন নিজ শিরে, কি উপায়ে তবে
 আত্মজ আমরা তব হৈব যশোভাগী ?
 কোন্ কালে আর তবে লভিব সুখ্যাতি ?

“কীর্ত্তি যাহা—বীরলব্ধ, বীরের আরাধ্য,—
 বীরের বাঞ্ছিত যশঃ ত্রিভুবনে যাহা,
 সকলি আপনি পিতা কৈলা উপার্জন,
 কি রাখিলা রণকীর্ত্তি মণ্ডিতে তনয়ে ?

“ভাবিতে ত হয়, তাত, ভবিষ্যতে চাহি,
 সম্ভূতি পিতার নাম রাখিবে কিরূপে ?
 জ্বালিলা যে যশোদীপ, প্রদীপ্ত কেমনে
 রাখিবে তব অঙ্গজগণ অতঃপরে ?

“জন্ম বৃথা ! কন্ম বৃথা ! বৃথা বংশখ্যাতি !
 কীর্ত্তিমান জনকের পুত্র হওয়া বৃথা !
 স্বনামে যদি না ধন্য হয় সর্বলোকে—
 জীবনে জীবন-অন্তে চিরস্মরণীয় !”

“বিভব, ঐশ্বর্য্য, পদ, সকলি সে বৃথা !
 পিতৃভাগ্য হয় যদি ভোগ্য তনয়ের ;—
 পূজ্য সেহ কোন কাদে নহে কোন লোকে,
 জলবিন্ধবৎ ক্ষণে ভাসিয়া মিশায় !

“বিজয়ী পিতার পুত্র নহিলে বিজয়ী,
পৌরব, সম্পদ, তেজঃ নাহি থাকে কিছু,
ভ্রমিতে পশ্চাতে হয় ফেরাবৃন্দবৎ,
দানব-অমর-যক্ষ-মানব-স্বণিত !

“স্বরবৃন্দ পুনর্বীর ফিরিবে এস্থানে,
তব বংশজাতগণে ভাবি তুচ্ছ কীট ;
না মানিবে কেহ আর বিশ্ব চরাচরে,
তেজস্বী দৈত্যের নামে হইয়া শঙ্কিত ।

“যশোলিপ্সা কদাপিহ ভীরুর অন্তরে
উদয় হইয়া তারে করে বীর্যবান !—
বীরের স্বর্গ ই যশঃ যশ(ই) সে জীবন ;
সে রশে কিরীট আজি বান্ধিব শিরসে ।

“কর অভিষেক, পিতঃ এ দাসেরে আজ
সেনাপতি পদে তব, সমরে নিঃশেষি
ত্রিশতত্রিকোটি দেব, আসিয়া নিকটে
ধরিব মস্তকে অঞ্জে অই পদরেণু ।

“জানিবে অমর সুরে—নহে সে কেবল
দানবকুলের চূড়া দানবের পতি,
অঞ্জেয় সংগ্রামে নিত্য—অনিবার্য রণে
অন্য বীর আছে এক—আত্মজ তাঁহার ।”

চাহিয়া সহর্ষচিত্ত পুত্রের বদনে,
কহিলা দনুজেশ্বর ব্রতাসুর হাসি—
“রুদ্রপীড় তব চিত্তে যত অভিলাষ,
পূর্ণ কর যশোরশ্মি বান্ধিয়া কিরীটে ;

“বাসনা আমার নাই করিতে হরণ
তোমার সে যশঃপ্রভা, পুত্র বশোধর !
ত্রিলোকে হয়েছ ধন্য, আরো ধন্য হও
দৈত্যকুল-উজ্জ্বলিয়া, দানব-তিলক ! ”

“তবে যে বৃত্তের চিত্তে সমরের সাধ
অদ্যাপি প্রজ্বল এত, হেতু সে তাহার
বশোলিপ্সা নহে, পুত্র, অন্য সে লালসা ;
নারি ব্যক্ত করিবারে বাক্যে বিন্যাসিয়া !

“অনন্ততরঙ্গময় সাগর-গর্জজন,
বেলাগর্ভে দাঁড়াইলে, যথা স্তম্ভকর ;
গভীর শর্ব্বরীযোগে গাঢ় ঘনঘটা
বিদ্যুতে বিদীর্ণ হয়, দেখিলে যে স্তম্ভ ;—

“কিন্মা সে গঙ্গোত্রী-পাশ্বে একাকী দাঁড়ায়ে
নিরখি যখন অঙ্গুরাশি ঘোর নাদে
পড়িছে পর্বতশৃঙ্গ শ্রোতে বিলুপ্তিয়া,
ধরাধর ধরাতল করিয়া কল্লিত !

“তখন অন্তরে যথা, শরীর পুলকি,
ভুজ্জয় উৎসাহে হয় স্তম্ভ বিমিশ্রিত ;
সমর-তরঙ্গে পশি, খেলি যদি সদা,
সেই স্তম্ভ চিত্তে মন হয়রে উখিত।

“সেই স্তম্ভ, সে উৎসাহ, হায় কত কাল—
না ধরি হৃদয়ে, জয় স্বর্গ যে অবধি,
চিত্তে অবসাদ মদা—কোথাও না পাই
দ্বিতীয় জগৎ যুদ্ধে পুরাইতে সাধ।

“নাহি স্থান ত্রিভুবনে জিনিতে সংগ্রামে,
ভাবিয়া স্বত্বের চিন্তে পড়িয়াছে মল ;
এই এ ত্রিশূল অগ্রে পড়িয়াছে যথা
সম্মুখ-বিরতি-চিহ্ন, কলঙ্ক গভীর !

“স্বাণ্ড যুদ্ধে, তোমা অদ্য করি অভিষেক
সেনাপতি-পদে, পুত্র, অমর ধ্বংসিতে ;
নাও, যশঃ-বিনশিত হইবা আবার
এইরূপে আসি পুনঃ দাঁড়াও সাক্ষাতে ।”

কদ্রুগীড় হর্ষচিত্ত, পিতৃ-পদধূলি
সাদরে লইলা শিরে শূনিয়া ভারতী ;
এ হেন সময়ে দূত, নৈমিষ হইতে
প্রকাগত, সভাতলে হৈলা উপনীত ।

দূতঃ দেপি দৈত্যপতি, উৎসুক-হৃদয়,
কহিলা “সন্দেশবহ, কহ প্রবেশিলা
কিরূপে নগরীমধ্যে, শত্রুসমারত ?
সামবরমণী শচী, ভীষণ কোথায় ?”

আশঙ্ক হইয়া দূত কিঞ্চিৎ তখন,
কহিতে লাগিলা অগ্রে প্রবেশ উপায় ;
চঞ্চল বায়ুতে যথা বিসৃষ্ট পলাশ,
রসনা তেমতি তার বিচলিত দ্রুত ।

কহিলা “প্রথমে যবে আসি নগরীতে,
স্বর্গ হইতে বহুদূর পর্বতশিখরে,
হিমাद्रি-ভূধর-অঙ্গে, প্রথম সাক্ষাৎ
হইল আমার দেব-অনৌকিনী সহ ।

“নানা ছল, নানা বেশ, বিবিধ কল্পনা
সহযোগে ক্রমে সবে কৈনু অতিক্রম ;
নারিল চিনিতে কেহ ; শেষে অতঃপর
উপস্থিত হৈনু পুরী-প্রাচীর সমীপে ।

“সেখানে আসিয়া চিন্তা ভাবনা অনেক
উদ্রেক হইল চিত্তে,—জাগরিত সেখা
সূর্য্য আদি দেব যত নিত্য অস্ত্রধারী,
ভ্রমিছে নিয়ত দ্বার দ্বার পরীক্ষিয়া ।

“আসন্ন বিপদ চিত্তে উদ্ভিল সহসা
কৌশল জটিল এক, গুঢ় প্রতারণা ;—
‘ঐন্দ্রিলার পিতৃভূমি হিংস্র পারে,
হয় যুদ্ধ সেই স্থানে গন্ধর্ব্ব দানবে ;

“সমাচার লৈয়া স্বর্গে স্বত্বরে গমন
ঐন্দ্রিলা নিকটে, তাঁর পিতৃ আদেশিত,
বৃত্রাসুর বীর্য্যবান, দৈত্যকুলেশ্বর,
তাহার নিকটে সৈন্য সহায় প্রার্থনা ।’—

ভাগ্যবলে দেবগণ ভাবনা না করি
আদেশ করিলা মোরে পুরী প্রবেশিতে ;
কিন্তু দেব-অস্ত্ররুষ্টি পুরী-বহির্দেশে,
সর্ব্বাঙ্গ বিক্ষত তাহে,” কাতরে কুহিলা ।

শুনিয়া দূতের বাক্য কহে বৃত্রাসুর
“এ বারতা, দূত, তোরা অলীক কল্পনা,
সঙ্গে শচী ইন্দ্রপ্রিয়া, ভীষণ সংহতি—
শচী কি সে সূর্য্য আদি দেবে অবিদিত ?”

দানব-রাজের বাক্যে দূতের রমনা
হইল জড়তাপূর্ণ, কম্পবিরহিত—
যেথা নব কিসলয় বরনার নীরে
জ্বলিতনু, বিলম্বিত তরুর শাখায় ।

স্মিত, দানব-মন্ত্রী, কহিল। তখন, —
“দেতোশ্বর ! দূত বুঝি হৈলা অগ্রগামী,
পাচাতে ভীষণ ভাবি আ(ই)সে শচীসহ
মঙ্গল বারতা নিত্য আশুগ-গমনা ।”

মন্ত্রমুখ, নিম্নদৃষ্টি, দূত ক্ষুধমতি,
কহিল।—“না মন্ত্রী, ব্যর্থ আশ্বাস তোমার ;
নৈমিষ অরণ্যে শচী জয়ন্তের সনে
করিছে নির্ভয়ে বাস—ভীষণ নিহত ।”

“ভীষণ নিহত !”—গর্জিল। দানবপতি ।
“হা রে রে বালক—জয়ন্ত, ইন্দের পুত্র,
আমার সংহতি সাধ বিবাদে একাকী !—
দস্ত্র তোর এত ?” বলি ছাড়িল। নিশ্বাস ।

“রুদ্রপীড় পুত্র, শুন কহি সে তোমারে,”
কহিল। তনয়ে চাহি, গাঢ় নিরীক্ষণ,
“বশোলিপ্সা চিন্তে তব অতি বলবতী,
কর তৃপ্ত, জয়ন্তেরে করিয়া আছতি ।

“শচীরে আনিতে চাহ অমরাবতীতে,
অনল্যা না হয় যেন, যাও ধরাধামে ;
শত যোদ্ধা স্তমৈনিক বীর-অগ্রগণ্য
। লহ সঙ্গে, অচিরাৎ পালহ আদেশ ।”

কৃতাজ্জলি হ'য়ে মন্ত্রী স্মিত্ত তখন
কহিলা,—“দৈত্যেন্দ্র! এবে দেব নিবেষ্টিত
অবিস্তীর্ণ স্বর্গপুরী, কি প্রকারে কহ
কুমার না ভেদি ব্যাহ হইবে নির্গত ?

“যুদ্ধে পরাজয়ি যদি দেব-অনীকিনী
নির্গত হইতে হয় আনিতে শচীরে,
না বুঝি তবে সে সিদ্ধ সহরে কিক্রপে
হইবে কুমারকল্ল, তব অভিপ্রেত ।

“অসংখ্য এ দেবসেনা, দুর্দ্দমনসং গ্রামে,
অমর তাহাতে সবে, সুদৃঢ়প্রতিজ্ঞ,
শঙ্কিত নহেক কেহ অন্য অস্ত্রাঘাতে,
মুচ্ছিত না হবে শিব-ত্রিশূল ব্যতীত ।

“তবে কি আপনি যুদ্ধে করিবেন গতি ?
কুমার সংহতি অদ্য, দানব ঈশ্বর ?
বিমুক্ত করিয়া পথ পাঠান বদ্যপি,
পুনর্বার কি প্রকারে স্বর্গে প্রবেশাবে ?”

দৈত্যেন্দ্র কহিলা “মন্ত্রী, সেনাপতি-পদে
বরণ করেছি পুত্রে, না যাব আপনি,
রুদ্ধপীড়ে দিব এই ত্রিশূল আগার,
যাইবে আসিবে শূলহস্তে অব্যাহিত,”
নিবেধ করিলা মন্ত্রী তেয়াগিতে শূল,
“পুরী রক্ষা না হইবে অভাবে তাহার,
উপস্থিত হয় যদি সঙ্কট তাদৃশ
সমূহ দৈত্যের বল হৈবে অসহায় ।”

মহাহর্ষ হৈল সবে ; দৈত্য যোধ শত
নিজ্জালত হইলা শীত্র ছাড়িয়া অমরা ;
আছলাদে করিলা গতি পৃথিবী-উদ্দেশে,
~~নৈমিষ~~ অরণ্যে যথা শচীনিবসতি ।

সপ্তম সর্গ।



কুমেরু শিখরে হেথা ইন্দ্র সুরপতি,
নিয়তির পূজা সাস্ত্র করিয়া চাহিলা,—
চাহিলা বিজয়ে যেন, গগন ভূতলে
ভিন্নরূপ বিশ্বমূর্তি হেরি অভিনব ।
কহিলা বাসব—“হায় গত এত কাল !
ইপ্সানু হৈল যেন হইছে বিশ্বাস !
ভাবি যেন পরিচিতি পূর্বের জগৎ
ঘরিলা নূতন ভাব ছাড়ি চিরন্তন !
“যেখানে তরুর চিহ্ন নাহি ছিল আগে
কুমেরু শরীরে, এবে নিরপি সেখানে
একাগু প্রসারি শূন্যে উন্নতশিখর
নিবিড় বিটগাপূর্ণ মহীরাহ কত !
“পূর্বের সে নিরখি যেথা ক্ষৌণী সমতল,
পর্বত এখন সেথা শৃঙ্গবিভূষিত,
লতা গুল্ম সমাকীর্ণ শ্যামল সুন্দর,
বিরাজে গগনমার্গে অঙ্গ প্রসারিয়া !

“গভীর সাগর পূর্বে ছিল যেই স্থানে,
বিস্তীর্ণ মরুগুল সেথায় এখন,
সমাচ্ছন্ন নিরন্তর বালুকানিশিতে,
তরবারি-স্তিরহিত তাপদঙ্ক-দেহ !

“নক্ষত্র নূতন কত, গ্রহ নবোদিত,
নিরখি অনন্ত মাঝে হয়েছে প্রকাশ ;
সূর্যের মণ্ডল যেন স্বস্থান বিহীন,
অপমৃত বহুদূর অন্তরীক্ষ পথে !

“এতকাল হৈল গত, পূজি নিয়তিরে,
নিয়তি অদ্যাপি তুচ্ছ নহিল। আমায় !
আদিত্য না হই, কিন্নর না পাই মাফাত,
না বুঝি কেন বা ভাগ্য এত প্রতিকূল !

“আবার পূজিব তাঁরে কল্লাত ধরিয়া,
দেখি প্রতিকূল কত ভাগধেয় নোরে !
অন্য চিন্তা, আশা, ইচ্ছা, সর্ব পরিহারি,
ব্রতাসুর-ধ্বংস কিসে জানিব নিশ্চিত ।”

এত কহি আরোজন করে পূরন্দর
বসিতে পূজায় পুনঃ ; নিয়তি তখন
আবির্ভাব হৈল। আসি সম্মুখে তাহার,—
পাষাণের মূর্তি যেন, দৃষ্টি নিরদয় ।

মাধুর্য্য কি স্নেহ কিন্নর অনুকম্পা-লেশ
বদন, শরীর, নেত্র, গাত্র, কি ললাটে,
ব্যক্ত নহে বিন্দুনাত্র ; নিয়ত দর্শন
করতলস্থিত ব্যাপ্ত ভবিতব্য-পটে ।

অনন্যমানস, দৃষ্টি আলোখ্যের প্রীতি,
কহিলা নীরস বাক্য চাহিয়া বাসবে—

“কেন ইন্দ্র, নিয়তির পূজায় ব্যাপ্ত ?

নিয়তি নহেক তুমি কিস্মা রুম্ব কভু ;

অজ্ঞান নহ'ত তুমি সৃষ্টি হৈলা যবে,

ব্রহ্মার আদেশে আমি ধরি এ আলোখ্য ;

নাহি সাধ্য অণুমাত্র করিতে অন্যথা

লিখিত ইহাতে যথা দৈত্য কিস্মা দেবে ।

ব্যত্যয় সূচ্যগ্রভাগে হয় যদি তার,

এ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড তবে তিলেক না রবে ;

খণ্ড খণ্ড হৈবে ধরা, শূন্য, অশ্বুনিধি,

পাহাড় পর্বত চূর্ণ হৈবে অকস্মাৎ ।

“বিকলাঙ্গ হৈবে বিশ্ব—মনুষ্য, দেবতা,

চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, তারা, কাল, পরমাণু—

বিশ্বস্থল হৈবে স্বর্গ, মর্ত্ত, রসাতল,

ভাগ্যের এ লিপি যদি তিলান্বিত খণ্ডিত ।

“বাসব, আমার পূজা কেন এ নিষ্ফল ?

বিপদে পড়িয়া এবে সমাচ্ছন্নমতি,

নির্ম্মল চেতনা দেবে কৈলা পরিত্যাগ,

তাই ভ্রান্ত চিত্তে চাহ অসাধ্য সাধিতে ।”

“নাহি চাহি, ভাগ্য, তব ভবিষ্যৎ-লিপি

খণ্ডন করিতে বিন্দু বিসর্গ প্রমাণ,”

কহিলা বাসব দুঃখে ;—“না চাহি কদাচ

অসাধ্য তোমার যাহা, শুন ভাগধেয় ।

“কহ শুক কি উপায়ে হইবে নিহত
 বুত্রাস্বর দৈত্যপতি ; কত দিনে পুনঃ
 স্বরবন্দ মহ ইন্দ্র স্বর্গে প্রবেশিবে,
 কত দিনে শেষ হৈবে অমর-দুর্গতি ?”
 নিয়তি কহিলা ;—“ইন্দ্র, কি উপায়ে হইবে
 হইবে দীমবরাজ, কহিতে সে পারি,
 কহিতে উচিত কিন্তু নহে সে বারতা ;
 অন্যের নিকটে ব্যক্ত না হইত কিছু !

“তুমি স্বরপতি ইন্দ্র,—তোমার কিঞ্চিৎ
 ভবিতব্য গুঢ় লিপি, করি প্রকাশিত ;—
 ‘ব্রহ্মার দিবার অন্তে বুত্র বিনাশন,
 পাইবে বিশেষ তথ্য শিবপুরে যাহ।’ ”

এত কহি অন্তহিত হইলা নিয়তি ।
 বাসব সহস্রচিত্ত চিন্তি কিছু কাল,
 ভাগ্যের ভারতী চিত্তে আন্দোলিয়া স্থখে,
 অচিরে স্বপনেরে করিলা স্মরণ ।

কহিলা,—“হে দেব-দূত, সুসন্দেশবহ,
 তোমার বারতা নিত্য মঙ্গলদায়িনী,
 শীঘ্র যাও দেবগণ একগুণে যেস্থানে,
 কহগে তাদের দূত, এই সুসম্বাদ ;—

‘কুমেরু পর্বতে ইন্দ্র পূজা সাঙ্গ করি
 ধ্যান ভাঙ্গি এত দিনে হইলা জাগ্রত,
 নিয়তি প্রসন্ন তাঁরে হইলা সাক্ষাৎ,
 করিলা বিদিত বুত্রনাশ যে বিধানে।

“ কৈলাসে ধূজটি পাশে করিলে গমন,
কহিবেন সবিশেষ দেব শূলপাণি,
ভবিতব্য-লিপি গুঢ়, বৃত্ত-বিনাশন
ব্রহ্মার দিবার অন্তে, ভাগ্যের ভারতী ।’

“নিরীক্ষা আদেশে এবে কৈলাস-ভুবনে,
জানিতে বিশেষ তথ্য, পিনাকীর পাশে,
গতি মম ; পুনর্ব্বার জানি সমুদয়,
অচিরাৎ সুরবৃন্দ সংহতি মিলিব ।”

বলিয়া চলিল ইন্দ্র শিবের আলায়ে ;
স্বপন, বাসব-বাক্যে স্বর্গ-অভিমুখে
দেবগণ সমুদ্দেশে করিলা প্রয়াণ,
বাসবের সমাচার করিতে ঘোষণা ।

সেখানে আদিত্যগণ বসি নানা স্থানে
বিশ্রাম করিছে নানা উৎসুক হৃদয়ে,
কি উদ্দেশে ব্রতাসুর নন্দনে আপন
সৈনিক সংহতি শত মর্ত্তে পাঠাইলা ।

শত্রুপক্ষে, প্রত্যাঙ্গারে যাইতে আদেশ,
কেহ বা উচিত কহে, কেহ অনুচিত ;
অলীক কল্পনে দৈত্য বঞ্চিলা অমরে,
কেহ তাহে অসন্দিগ্ধ, অসন্দিগ্ধ কেহ ।

প্রচেতা চিন্তায় মগ্ন, ভাবিয়া বিস্তর,
অনুভব কৈলা কিছু দৈত্য-অভিপ্রেত—
শচীর নিবাস মর্ত্তে, ইন্দ্র কুমেরুতে,
তথ্য পেয়ে গেলা কোন সাধিতে অনিষ্ট ।

সন্দেহ করি এরূপ প্রচেতা তখন,
প্রকাশিলা দেবগণে দ্বিধা আপনার ;
কেহ গ্রাহ্য করিলা, বা কেহ না মানিলা,
নানারূপ মুতামত প্রচেতা-বচনে ।

দেব-সেনাপতি স্কন্দ পার্বতী-নন্দন,
কহিলা তখন—“তর্ক কেন অনর্থক
যাক মর্তে দূত কেহ, তথা অশ্বেষিয়া
জানুক সমর কি না গন্ধর্বে দানবে ।

“সমাচার প্রাপ্ত হৈয়ে কর্তব্য বিধান
হইবে পশ্চাৎ ; এবে দূত যাক কেহ ।”
কহিলা প্রচেতা “কিন্তু পেয়ে অবসর
ঘটায় উৎপাত যদি, কি তবে উপায় ?”

উগ্র-মূর্তি অগ্নি কোপে উদ্যত তখনি
যাইতে বসুধা-মাকৌ শত্রু বিনাশিতে ;
মন্ত্রণায় কালক্ষয়, সর্ব্ব কশ্ম্ম ক্ষতি,
কহিলা একাকী মর্তে করিবে প্রবেশ ।

তখন কহিলা সূর্য্য ;—“বিভ্রাট বদ্যপি
ঘটে মর্তে কোন দেবে, তবে সেইক্ষেণে
স্মরণ করিবে অন্য দেবে সেই জন,
ততক্ষণ দূত কোন প্রেরণ উচিত ।”

হেন আন্দোলন হয় দেবতা সকলে,
তখন বাসব-দূত, শুভবার্তাবহ
স্বপন, আইলা সেথা ; শীঘ্র অগ্রসর
হৈলা আদিত্য যত উৎসুক-হৃদয় ।

সহস্রবদন দূত অমরবৃন্দে
সম্ভাবি, কহিলা আজ্ঞা বাসবের যথা,
কহিলা—“আমারে ইন্দ্র শীত্র পাঠাইলা
শুভাইতে দেবগণে এ শুভ সম্বাদ।—

‘কুম্ভেবু পর্কতে ইন্দ্র পূজা সাঙ্গ করি,
ধান ভান্সি এতদিনে হইলা জাগ্রত,
নিয়তি এসন্ন তাঁরে হইলা সাক্ষাৎ,
করিলা বিদিত ব্রত-নাশ যে বিধানে।

“কৈলাসে ধূজুটি পাশে করিলে গমন,
কতিবেন সবিশেষ দেব শূলপাণি,
ভবিতব্য-গুঢ়-লিপি ব্রত-বিনাশন
ব্রহ্মার দিবার অন্তে ভাগ্যের ভারতী।’

“নিয়তি-আদেশে এবে কৈলাস-ভুবনে,
জানিতে বিশেষ তথা পিনাকীর পাশে,
গতি তাঁর ; পুনর্ব্বার জানি সমুদয়
অচিরে সুরবৃন্দে দিবেন সাক্ষাৎ।”—

দূতের বচনে উল্লাসিত দেবগণ
মহোৎসাহে পুনরায় সংগ্রামে সাজিল ;
প্রাচীর শিখরে পুনঃ দানব-পতাকী
তুলিল পতাকা কুল ত্রিশূল-অঙ্কিত।

অষ্টম সর্গ।

বৈজয়ন্ত-ধাম এবে দৈত্যালয়,
প্রকোষ্ঠ অন্তরে তার,

ইন্দুবালা নাম রুদ্রপীড়-রামা
 নিমগ্ন গাঢ় চিন্তায় ;
 পূর্ণ মধুমাসে পূর্ণ কলেবর
 পূর্ণকান্তি স্তম্ভোত্তর
 যেন কিসলয় চারু মনোহর,
 তেমতি দেহ-গঠন !
 মধুর স্তম্ভমা অতি যত্নতর
 সরস শিরীষ ছলে,
 মাধুরী-লহরী অঙ্গতে যেমন
 উছলি উছলি চলে ;
 (কাছে বসি রতি) করেতে ধারণ
 গ্রন্থন-রজ্জুর মূল ;
 অসম্পূর্ণ মালা উরুদেশ পরে
 চারি দিকে আলা ফুল ॥
 অবদন কুন্তল পড়েছে বদনে,
 গ্রীবাতে, উরস পরে,
 যেন মেঘমালা বায়ুতে চঞ্চল
 অর্দ্ধাবৃত শশধরে !
 অর্দ্ধ-ভঙ্গ-স্বর ঘর্ম্ম-বিন্দু-ভালে
 রতিরে চাহি স্তম্ভায়,
 “পৃথিবী হইতে এ অমরাবতী
 কত দিনে আসা যায়,
 নৈমিষ কাননে শচীরে রক্ষিতে
 আছে কি অমর কেহ ?

বীর কি সে জন, সমরে নিপুণ,
যশস্বী কি রণে তেঁহ ?”

বলিতে বলিতে মণিবন্ধ পরে
আন মনে রাখে কর,

পূরপি আয়তি, চেতিয়া অমনি,
স্মরে “শিব শিব হর ॥”

কন্দর্প কামিনী কহে “ইন্দুবালা
চিত্তা কেন কর এত ;

পতি সে তোমার সমরে পণ্ডিত
সাধিবেন অভিশ্রুত ॥

সহরে ফিরিয়া আসিয়া আবার
মিলিবেন তব সনে ।

বীরপত্নী হৈয়ে দানব-নন্দিনি,
এত ভয় কেন করণে ?”

কহে ইন্দুবালা ফেলি গাঢ় শ্বাস,
নেত্র ভাসে অশ্রুজলে,

“বীরপত্নী হায় সবার পূজিতা
সকলে আগায় বলে !

পতি যোদ্ধা যার তাহার অন্তরে
কত যে সতত ভয়,

জানে সে কজন, ভাবে সে ক জন
বীরপত্নী কিসে হয় ।

কত বার কত করেছি নিষেধ
না জানি কি যুদ্ধপণ !

যশঃ-তৃষা হায় মিটে না কি তাঁর
যশঃ কি স্বাদু এমন !

পল অনুপল মম চিত্তে ভয়
জ্বালাত অন্তরে দহি ।

সে ভয় কি তাঁর না হয় হৃদয়ে
সমরের দাহ সহি !”

কহিয়া এতেক, উঠি অনামনে,
অস্থির-চরণে গতি,

ভ্রমে গৃহ মাঝে, গৃহ সজ্জা যত
নেহালে যতনে অতি ॥

“এই জাতি ফুল তাঁর প্রিয় অতি”
বলি কোন পুষ্প ভুলে ;

“এই পালঙ্কেতে বসিবারে সাধ,”
বলি তাহে বৈসে ভুলে ;

“এই অঙ্গগুলি ধুলি কত বার,”
ভুলি এই সারসন,

কহিলা ‘সাজাব রণবেশে তোমা
শিখাব করিতে রণ ॥’

এ কবচ অঙ্গ দিলা কত দিন,
শিরে এই শিরস্ত্রাণ !

কটিবন্ধে কমি দিলা এই অঙ্গ
হাতে দিলা এই বাণ !

অতি প্রিয় তাঁর অঙ্গ এই সব
আমার সাধের অতি !

তঁার সাধে অঙ্গ ধরি কত দিন,
হেরে প্রিয় কুল্লমতি ।

আহা এই ধনু চারু পুষ্পময়
মনমথ দিলা তঁায় ।

বুদ্ধ ছল করি কত পুষ্পশর
ফেলিলা আমার গায় !

এবে শুকায়েছে, হয়েছে নিগন্ধ,
প্রিয়কর কত দিন

না পরশে ইহা ; সমর-রঙ্গেতে
রত তিনি অনুদিন ॥

সকলি কোমল প্রিয়ের আমার,
সমরে শুধু নিদয় ;

হেন সুকোমল হৃদয় তাঁহার
কেমনে কঠোর হয় !

আমিও রমণী, রমণীও শচী,
তবে তিনি কেন তায়,

না করিয়া দয়া, হইয়া নিষ্ঠুর
ধরিতে গেলা ধরায় ?

কি হবে শচীর, পতি কাছে নাই,
মহাবীর পতি মম !

আমিও যদ্যপি পড়ি সে কখন
বিপদে শচীর সম !

ভাবিতে সে কথা থাকিয়া এখানে,
আমার(ই) হৃদয় কাঁপে !

না জানি একাকী গহন কাননে
 শচী ভাবে কত তাপে ।
 ঐন্দ্রিল-দুহিতা সেবিতেনে কিঙ্করী
 স্পর্শে কি ছিল না কেহ ।
 ভ্রাতা গু-ঈশ্বরী দানব-মহিষী
 দাসী চাহি ভ্রমে সেহ !
 আশারে না কেন কহিলা মহিষী,
 আমি সেবিতাম তাঁর ।
 পুরে না কি তাঁর সাধের ভাণ্ডার
 শচী না সেবিলে পায় ?
 কেন আ(ই)লা দৈত্য এ অমরালয়ে
 আছিল আপন দেশ ;
 পরে দিয়া পীড়া লভিয়া এ যশ,
 কি আশা মিটিবে শেষ !
 যার দিয়া তারে, ফিরি যদি দেশে
 যান পুনঃ দৈত্য-পতি ;
 এ পোড়া আশঙ্কা, এ বস্ত্রণা বত,
 তবে সে থাকে না, রতি !
 রতি কহে “আহা ! তুমি ইন্দুবালা
 দানব-কুলের মণি !
 না দেখি শচীরে তার শোকে এত
 বিধুরা হইলা ধনি !
 দেখিলে তাহারে না জানি বা কিবা
 করিত তোমার চিতে ;

বুঝি শোকভরে ক্ষণমাত্র কাল
 এই স্থানে না থাকিতে ॥
 সে অঙ্গ-গঠন, মুখের সে জ্যোতি,
 সে চারু গ্রীবার ভান,
 মহিমা-জড়িত সে গুরু চলনি,
 —সে উরু, উরস-স্থান,
 যে দেখেছে কভু চিরদিন তার
 হৃদয়ে থাকয়ে পশি !
 দেখিলা সে রতি এ পোড়া নয়নে
 পূর্ণিমার সেই শশী !
 অমরার রাণী, ইন্দ্রাণী সে শর্চা,
 তাহারে কিঙ্করী-বেশে
 রাখিবে এখানে, রতির অভাগে
 দেখিতে হইল শেষে !”
 স্ককুমারমতি কহে ইন্দুবালী
 “হায়, রতি, কি কহিলা !
 এ হেন রামারে করিতে কিঙ্করী
 দৈত্যেন্দ্রাণী আকাঙ্ক্ষিলা !
 আগারে লইয়া, কন্দর্প-কামিনী,
 চল সে পৃথিবী’পর,
 হইতে দিব না নিদয় এমন
 ধরিব পতির কর ;
 আমার বিনয় নারিবে ঠেলিতে,
 রাখিবে আমার কথা ;

নারীর বিনয় পতির নিকটে
কখন নহে অন্যথা ॥

এত সাধ তাঁর করিবারে রণ,
সে সাধ মিটাব আশি ;

শাচী বিনিময়ে থাকি বনবাসে
ফিরায়ে আনিব স্বামী ॥

কিপৌরুষ তাঁর বাড়িবে না জানি,
রমণীর প্রতি বল !

চল, রতি, চল লইয়া আমারে,
যাব সে অবনীতল ॥”

কহে কাগপ্রিয়া “দৈত্যকুলবধু,
তাও কি কখন হয় ;

ভ্রমে চারি দিকে সদা দেব-সেনা,
পুণীতে দানবচয় !”

“তবে সে কেমনে যাইবেন তিনি?”
কহে ইন্দুবালা মতী,

“যাইতে অবশ্য আছে কোন পথ,
সেই পথে চল, রতি ॥”

ইন্দুবালা-বাক্যে মীনকেতু-জায়া
কহে “শুন দৈত্যাগ্ননা,

যাবে ব্যূহ ভেদি বীরপতি তব,
তুমি ত যুদ্ধ জাননা ।”

না ফুরাতে কথা উঠিয়া শিহরি
ইন্দুবালা ক্রতগতি,

প্রবাক্ষ সমীপে আসিয়া আতঙ্কে
 কহে “অই শুন রতি !
 অই বুঝি রণ হয় তাঁর সনে,
 শুন অই কোলাহল ;
 তুমুল সংগ্রাম, স্মর-সহচরি,
 . . করে দেবাসুর দল !
 নামিতে ধরায় অই কি সে পথ,
 অই দিকে, স্মর-সখি ?
 অই বুঝি হায় রুদ্রপীড়-ধ্বজ
 উড়িছে শূন্যে নিরখি !
 শূল-অঙ্কুশ বিশাল কেতন
 বুঝিবা সে হবে অই ;
 এতক্ষণে, রতি, না জানি কি হ'ল
 কেমনে স্থিতির হই !
 শুন ভরস্কর কিবা সিংহনাদ !
 অগ্নিগয় যেন শিলা,
 তাল তাল তাল কত অস্ত্ররাশি
 নভোদেশ আচ্ছাদিল !
 হায়, রতি, মোরে কে দেবে সম্বাদ,
 কার সনে এই রণ !
 অই খানে, পতি আছে কি আমার ?
 অনলে দহে যে মন !”
 কহে কামপ্রিয়া “অয়ি ইন্দুবালা
 কই কোথা রণ কই ?

স্বপনে দেখিছ সমর এ সব,
অন্তরে আকুল হই ।

আইনু শুনিয়া গিয়াছে ধরায়
তোমার হৃদয়-নেতা ;

নাহি কোন ভয় মিছা এ ভাবনা,
রুদ্রপীড় নাহি সেথা ॥*

শুনি চিন্তাবেগ উপশম কিছু,
কহে খেদে ইন্দুবালা

“পারি না সহিতে প্রত্যাঙ্গ-কামিনি,
নিতি নিতি এই জ্বালা !

দৈত্যসেনা কত মরে অহর্নিশি,
পড়ে কত মহাবীর ;

দেখি দৈত্যকুল এইরূপে ক্ষয়
হৈবে বুঝি শেষ স্থির !

কত দৈত্যসুতা হয় অনাথিনী !
কত পিতা পুত্রহীন !

কত দেব-তনু পড়িয়া মূর্ছাতে
অনুক্ষণ হয় ক্ষীণ !

যুদ্ধেতে কি লাভ, যুদ্ধ করে যারা .
বিচারিয়া যদি দেখে,

তবে কি সে কেহ যশের আঁকর
বলিয়া উল্লেখে একে ?

দানবের কুলে জন্ম হয় মম,
বুঝি অদৃষ্টের হলে ।

কাম-গহচরি, সত্য তোমা বলি,
সতত অন্তর জ্বলে !”

“হায় ইন্দুবালা তুমি সুকোমল
পারিজাত পুষ্প যেন !

‘পতি স্নেহ তোমার তাঁহার হৃদয়
নির্দয় এতই কেন?’

“বলো না ও কথা, মন্থ-প্রেরসি,
তুমি সে জান না তাঁর ;

দেখ না কি কছু শৈল-অঙ্গে কত
স্বাচ্ছ নীরপারা ধায় !

শচীর লাগিয়া না নিন্দিহ তাঁরে,
বীর তিনি রণ-প্রিয় !

শচীর বেদনা ঘুচাব আপনি,
ফিরিয়া আসিলে প্রিয় ॥

বাব শচী পাশে, করিব শুশ্রূষা,
যাতে সাধ দিব আনি ।

মহিষী-কিঙ্করী হইতে দিব না,
কহিনু নিশ্চত বাণী ॥

মন্থ-রমণি, নাহি কর খেল,
যাহ ফিরে নিজ বাস ;

পতির এ দোষ যাহে ভুলে শচী
পাইব সদা প্রয়াস ॥

ভেবেছিলু আর গাঁথিব না কুল,
থাকিবে অমনি ঢালা ;

এবে গুটাইয়া, আরো স্থবতনে
 গাঁথিয়া রাখিব মালা ;
 যবে শর্টী ল'য়ে ফিরিবেন পতি
 পুরাব তাঁহার গলে,
 পুরাব শর্টীরে মনের আছন্দে
 মুছায়ে চক্ষুর জলে ॥ ~
 পতির মালিন্য নারী না ঢাকিলে,
 কে ঢাকিবে তবে আর,
 বলিয়া, লইয়া কুসুমের রাশি,
 বসিল! গাঁথিতে হার ॥
 “কি মালা গাঁথিবে ইন্দুবালা তুমি,
 কি মালা গাঁথিতে জান ?
 নিজ হাতে রতি পুষ্প গাঁথি দিত,
 তবু না জুড়াত প্রাণ !
 দেবকন্যা যারে সেবিত নিয়ত,
 স্তম্ভের উজ্জ্বল করি,
 সে আজ এখানে ঐন্দ্রিলা সেবিয়া
 রবে দানী-বেশ ধরি!
 এ দুঃখ তাহার করিবে মোচন,
 দিয়া তারে পুষ্প-হার ?
 ফুলের রঞ্জুতে করিলে বন্ধন
 বেদনা নাহি কি তার ?
 আর কেন চাও ফুটাতে অক্ষর
 চরণে দলিয়া আগে !

দানব-নন্দিনি, জান না সে ভূগি,
 ছুখীরে পূজিলে লাগে!
 যুগেন্দ্রী আসিছে আপন আনয়ে
 শূঙ্খল বান্ধিয়া পায়!
 রতির কপালে এও সে ঘটিল,
 দেখিতে হইল হাম!”
 বলি বাপ্পাকুল নয়নে তখনি
 মন্থথ-রতনী চলে ।
 রতি চক্ষু-জল নিরখি ভাসিল
 ইন্দুবালা চক্ষু-জলে ॥
 পড়ে বিন্দু বিন্দু কুহুমের অঙ্গে,
 ইন্দুবালা গাঁথে ফুল;
 ভাবিয়া পতিরে, ভাবি যুদ্ধভয়,
 চিন্তাতে হৈখে আকুল ॥
 কুরঙ্গী যেমন শুনিয়া গহনে
 যুগরীর দূর রব,
 চকিত চঞ্চল, প্রতি পলে পলে
 মৃত্যু করে অনুভব;
 সেইরূপ ভয়ে চমকি চমকি
 গাঁথিতে গাঁথিতে চায়,
 ফুল-মালা হাতে, ইন্দুবালা রান্না
 রুদ্রপীড় ভাবনায় ॥

নবম সর্গ ।



হেথা দৈত্য শত যোধ
চলে শূন্যে বিনা যোধ,
উদয়-অচল আদি হিমাচল পথে ।
শৃঙ্গে শৃঙ্গে পদক্ষেপ,
ক্রমশঃ পথ-সংক্ষেপ
শৈলপথ ছাড়ি শেষে উরয়ে মরতে ।
নৈমিষে জয়ন্ত লৈয়ে,
শচী অতি ব্যগ্র হৈয়ে,
জিজ্ঞাসে তনয়ে বত অমরের কথা,
“কোথায় দেবতাগণ ?
বাসব মেঘ-বাহন ?
পাতালের সমাচার, অর্গের বারতা ॥
অমর অঙ্গনা গণ,
কোথায় সবে এখন ?
কত কালে পুনঃ সবে হইবে মিলিত ?
আখণ্ড পুনর্ব্বার
ধরিল কি অন্ত তাঁর,
অথবা কুমেরু-চূড়ে ধ্যানে নিমগ্নিত ?”
হেনকালে রণশঙ্খ,
মৃগেন্দ্র-শ্রুতি-আতঙ্ক,
অস্ত্রের সিংহনাদ পূরিল গগন;

বন আলোড়িত হয়,
 কাঁপিয়া অচলচয়
 শিগরে শিগরে ধরে ধানি অগণন ॥
 জয়ন্ত শুনে সে রব,
 শুনয়ে বথা বুঝত
 বাবিলান অন্য কোন বুয়ের গর্জনন:
 অথবা বাটিকারন্তে,
 পক্ষ প্রসারিয়া দন্তে,
 শ্যেনপক্ষী শুনে বথা বায়ুর স্বনন;
 অথবা বিদ্যুতাচ্ছন্ন
 উচ্চৈঃশ্রবা স্রবনন,
 শুনি বথা মেঘনন্দ গ্রীবা বক্র করে ;
 কিস্বা কণীন্দ্রের নাদে,
 শুনিয়া বথা আছাদে,
 গুরুড় বিশাল পক্ষ বিস্তারে অন্বরে ;
 শুনিয়া দৈত্য-গংরাব
 জয়ন্ত তেনতি ভাব,
 অরণ্য ছাড়িয়া বেগে হৈলা অগ্রসর ।
 কালাগ্নি-সদৃশ অঙ্গ
 , কিরণ শত তরঙ্গে,
 আস্য, গ্রীবা, অসি, বর্শা, করিল ভাস্বর ॥
 রুদ্রপীড়ে কিঙ্কণ,
 করি দৃঢ় নিরীক্ষণ,
 কহে, “হে দানবপুত্র, বহুদিন পরে,

আবার সমর-রঙ্গে,
 ভেট হৈল তব সঙ্গে,
 নৈমিষকাননে আজ ধরণী-উপরে ॥
 ছিল সে ছুঃখিত মন
 না পরাণি প্রহরণ,
 দানব-সংহতি রণে ক্রীড়ন-অভাবে,
 তোমার সহিত ভেটে,
 আজি সেই ছুঃখ নেটে,
 চিরক্লেভ জয়ন্তের আজি সে জুড়াবে ॥
 যুঝিতে না লয় চিত্তে,
 কে আর জানে যুঝিতে,
 পতঙ্গ সহিত যুদ্ধে নাহি পূরে আশ!
 হস্তী যদি দন্ত-বলে
 গিরি-অঙ্গ নাহি দলে,
 অনর্থ তবে সে তার সামর্থ্য-প্রকাশ!
 স্তরবৃন্দে বড় লাজ
 গত যুদ্ধে দিলা, আজ
 সে আক্ষেপে মনোমাধে পূর্ণাছতি দিব;
 বাসব-নন্দন-বল,
 সুরের রণ-কৌশল,
 ভুলিলা, দানব-সুত, পুনঃ চেতাইব ॥
 রুদ্রপীড় তব সনে,
 স্তম্ভ বাটে যুঝি রণে,
 বীর কিস্তি নহ এবে হয়েছে তক্ষর ;

মনে তাই যুগা বাসি,
 সমরে তোমারে নাশি,
 সে স্থখ এখন আর পাবে না অন্তর ॥
 এ সব যশক-বৃন্দে,
 কি আর হইবে নিন্দে,
 শালন্তরু পা(ই)লে ছিন্ন কে করে কদম্বী?
 তোমার মনর-সাধ,
 আমার চিত্তের সাধ,
 ইন্দ্রের বাণনা অদ্য পূর্য্যব সকলি ॥”
 রুদ্রপীত ক্রোড়ে দহে,
 বাসব-নন্দনে কহে,
 “তুই কি জানিবি বল্ সমরের প্রথা ?
 বীরের উচিত ধর্ম্ম,
 বীরের উচিত কর্ম্ম,
 রত্নের নন্দনে কভু না হবে অন্যথা ॥
 সংগ্রামে জিনেছি স্বর্গ,
 সমূহ অমর-বর্গ
 এখন সে অতি তুচ্ছ দানবের দাস ;
 ইন্দ্রের বনিতা সেই,
 দাসের বনিতা সেই,
 উচিত নহে সে ছাড়ে প্রভুপত্নী-পাশ ॥
 কি যুদ্ধ আগায় দিবি,
 যুদ্ধ কি তা কি জানিবি,
 জানে সে জনক তোর বাসব কিঞ্চিৎ ;

জানেন সে অমরগণ,
 অস্ত্রের কিবা রণ,
 আছিল পাতালে পড়ে হারিয়ে সন্দিগ্ধ ॥
 সজ্জা নাট্য চিতে আনে,
 নিন্দা কর হেন ভাবে,
 যে জন ত্রৈলোক্যজয়ী স্বত্বের কুন্মার ?
 হারিয়েছি শত বার,
 হারাইব আর বার,
 তুই নে নির্লজ্জ বড় ছুঁইবি আবার
 সেই দাঁপ্ত হতাশন ?
 ভয়ে বার অদর্শন
 হয়ে ছিঁলি এতকাল, হতাশে কোথায় !
 ধব্ অস্ত্র, কর রণ,
 বল্ যুদ্ধে দস্তাবেজ
 সাহস পরিয়া প্রাণে করিবি কাহার ?
 “বৃথা বাক্যে কাল যায়,
 সকলে একত্রে যায়,”
 কহিল জরস্ত, “যুদ্ধ দেখ রে দানব ।
 ধর অস্ত্র শত বোধ,
 এখনি পাইবে বোধ,
 বাসবনন্দন তুল্য বিজয়ী বাসব ।”
 বলি কৈলা সিংহনাদ,
 দৈত্যের শঙ্কের হাদ
 অরণ্য আলোড়ি, শূন্য করিল বিদার ।

শতযোদ্ধা একিবার,
 কোদণ্ডে দিন টঙ্কার,
 মেঘের নিনাদে ঘোর ছাড়িল হুঙ্কার ॥
 অন্য শব্দ সব শুক,
 দেবদৈত্যে যুদ্ধারব্দ,
 কেবল হুঙ্কারধ্বনি, বাণের গর্জন
 অন্দোলিত হয় স্থিতি,
 সুরাত্তরে শরস্থিতি,
 শৈলেতে শৈলেতে যেন সদা সংঘর্ষণ ॥
 দ্রুমণ, মৃষল, শল্য,
 প্রক্ষেপণ, চক্র, ভল্ল,
 দৈত্যের নিক্ষিপ্ত অস্ত্র বরিষে করকা ।
 জয়ন্তের শররাশি,
 চমকে তমস্রা নাশি,
 অন্তরীক্ষে ধায় যেন নিক্ষিপ্ত তারকা ॥
 কেশরী-শাঙ্গুল-দল,
 শুনিয়া সে কোলাহল,
 ভ্রমে ভয়ে ছাড়ি বন, পর্বত-গহ্বর ।
 বিহঙ্গ জড়ায় পাখা,
 ত্রাসেতে ছাড়িয়া শাখা,
 খসিয়া খসিয়া পড়ে ধরনী-উপর ॥
 ধূলিতে ধূলিতে ছম,
 অভেদ নিশি মধ্যাহ্ন,
 উদগীরিল বিশ্বস্তরা গর্ভস্থ অনল ।

অশ্ব-জয়ন্ত-ক্ষিপ্ত
 শেল, শূল, শর দীপ্ত,
 ঘাত প্রতিঘাতে ছিন্ন কৈল নভঃস্থল ॥
 ধ্বাতল টল টল,
 নদীকুল কল কল
 ডাকিয়া, ভাঙ্গিয়া বোধ, করিল ধাবন ।
 ঘূৰিতে লাগিল শূন্য,
 শৈলকুল হৈল অগ্নি,
 চূর্ণ চূর্ণ হ'য়ে দিগ্দিগন্তে পতন ॥
 হেন যুদ্ধ দেবাস্বরে,
 হয় অৰ্দ্ধ দিন পূরে,
 তখন জয়ন্ত, করতলে দীপ্ত-অগ্নি,
 ছুটে যেন নভঃস্থল,
 কিম্বা ক্ষিপ্তগ্রহবৎ,
 পড়িল বেগেতে দৈত্য-মণ্ডলী বালসি ॥
 বধা সে অতলবাসী,
 তিমি ভুলি জলরাশি,
 সাগর আলোড়ি করে পুচ্ছের প্রহার,
 যবে বাদঃপতি জলে,
 ভ্রমে ভীম ক্রীড়াচ্ছলে,
 উদ্ভুঙ্গ পৰ্বত প্রায় দেহের প্রসার ;
 ক্রোশ যুড়ি শুষি বারি,
 আবার ফেনে উগারি
 দূর অন্তরীক্ষে, বেগে ছাড়িয়া নিখাস ;

নাসিকায় উৎক্ষেপণ,
 অশুরাশি অনুক্ষণ,
 অস্থির অশ্রুবিপত্তি ভাবিয়া সন্ত্রাস ॥
 কিম্বা গিরিশৃঙ্গ-রাজি,
 মধ্যে যথা তেজে সাজি,
 ক্ষণপ্রভা খেলে রঙ্গে করি ঘোর ঘটা,
 খেলে রঙ্গে ভীমভঙ্গি,
 শিখর শিখর লঙ্ঘি,
 শৈলে শৈলে আঘাতিয়া স্থূল তীক্ষ্ণ ছটা ;
 নিমেঘে নিমেঘ ভঙ্গ,
 দন্ধ গিরি-চূড়া অঙ্গ,
 অদ্রিকুল ভরাকুল ছাড়ে ঘোর রাব ;
 বেগে দীপ্ত গিরিকায়,
 বিদ্যুৎ আবার ধায়,
 ছড়ায়ে জ্বলন্ত শিখা উল্লাসিত-ভাব ॥
 জয়ন্ত তেমতি বলে
 দানব-যোদ্ধায় দলে,
 রুদ্রপীড় সহ দৈত্যবর্গে ভীম দাপে ।
 পূর্ণ দেব-দিনমান,
 অস্তাচলে সূর্য্য যান,
 বিস্মিত দানবগণ জয়ন্ত-প্রতাপে ॥
 তখন বৃত্ত-তনয়,
 জয়ন্তে সম্ভাষি কয়,
 “ক্ষান্ত হও ক্ষণকাল যুদ্ধ পরিহরি ।

সূর্য্য হের অস্তগত
 যুদ্ধ কৈলা অবিরত,
 বিশ্রাম করহ এবে আইল শৰ্ভরী ॥
 প্রভাতে আবার শুন,
 গমরে পশিব পুনঃ,
 না ধরিব প্রহরণ থাকিতে রজনী ।
 নীর বাক্য স্ননিশ্চয়,
 যুদ্ধে তব পরাজয়
 নহে যে অবধি, শচী থাকিবে অবনী ॥^১
 জয়ন্তু কহিলা ভায়,
 “যথা তব অভিলাষ,
 আমার না হৈল শ্রান্তি, শ্রান্তি যদি তব,
 কর সে বিশ্রাম-লাভ,
 আমার সমান ভাব,
 দিবস রজনী গম তুল্য অনুভব ॥
 ধর অস্ত্র নাহি ধর,
 এ রজনী, দৈত্যবর,
 আমার সমর-বেশ থাকিবে এমনি,
 যখন বাসনা হয়,
 শুন হে বৃত্ত-তনয়,
 সমরে ডাকিও, থাকে না থাকে রজনী ॥^২
 বলিয়া নৈমিষ মাঝে,
 আবরিত যুদ্ধ-সাজে,
 বসিলা আসিয়া কোন তরুর তলায় ।

মনে মনে আন্দোলন,
 করে স্থখে অনুক্ষণ,
 দিবার যুদ্ধের কথা প্রগাঢ় চিন্তায় ॥
 প্রভাতে আবার রণ,
 চিন্তা মনে সর্বক্ষণ,
 কত আশা হৃদয়েতে তরঙ্গ খেলায়—
 রুদ্রপীড়-বিনাশন,
 দৈত্যের দর্প-দমন,
 জননী-বিপদ-শান্তি, খ্যাতি অমরায়,
 হিল্লোলে হিল্লোলে আসে;
 কখন বা চিন্তে ভাসে,
 সমর-আশঙ্কা—পাছে দানব হারায়।—
 বৃক্ষকাণ্ডে পৃষ্ঠ দিয়া,
 হস্ত পদ প্রসারিয়া,
 চিন্তা করে কতক্ষণে রজনী পোহায় ॥
 গাঢ় ভাবনায় মগ্ন,
 যেন বা সে নিদ্রাচ্ছন্ন,
 বিশ্রান্ত নয়নদ্বয় মুদ্রিত অগ্নে।
 পত্রের বিচ্ছেদ দিয়া,
 চন্দ্র-রশ্মি প্রবেশিয়া,
 মৃদু মৃদু স্তম্ভিত ললাট পরশে;
 শচী চপলার সনে,
 আসিয়া, অনন্য মনে
 হেরে তনয়ের মুখে কৌমুদী-প্রপাত।

কত চিন্তা ধরে প্রাণে,
 কত আশা মনে মানে,
 ভাবে যেন সে রজনী না হয় প্রভাত ॥
 টপলার কাণে কাণে,
 যত্ন পবনের স্থানে,
 কহে “সখি, দেখ কিবা হয়েছে শোভন!
 যত্ন রশ্মি ক্লান্ত দেহে,
 যেন পড়িয়াছে স্নেহে,
 মন্দার-কুসুমে যেন চন্দ্রমা-কিরণ ॥
 এই স্তব্ধতার খেলা,
 চাঁদোতে চাঁদের মেলা,
 আহা, আজি না দেখিল, সখি, পুরন্দর:
 দেখা সে হইবে যবে,
 কহিব তাঁহারে তবে,
 দেখিলে সে কত তাঁর জুড়াত অন্তর ॥
 শুনে এ রণ-সম্বাদ,
 করিতেন কি আহ্লাদ,
 দিতেন কতই স্থখে পূজে আলিঙ্গন ।
 আশীর্বাদ করি কত,
 মিশ্র হৈয়ে অবিরত
 করিতেন স্নেহে অই বদন-চুম্বন ॥
 যদি থাকিতাম আজ,
 অমর-বৃন্দের মাঝ,
 অমরাবতীতে, সখি, ইন্দের ইন্দ্রাণী ।

আজি কত মহোৎসবে,
 তুমিতাম দেব সবে,
 কতই আনন্দে আজি ভাসিত পরাণী ॥
 জয়ন্তে করিয়া সঙ্গে,
 ভাসিয়া স্তম্ভ-তরঙ্গে,
 ভ্রমিতাম কতই আনন্দে ত্রিভুবন ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া কমলারে,
 ঈশানপ্রিয়া উমারে,
 দেখাতাম ইন্দ্রপ্রিয়া শচীর নন্দন !
 একা যে করিলা রণ
 সহ দৈত্য শত জন !
 সমরে করিলা ক্লান্ত রুদ্রপীড়-শূরে !
 সে আনন্দে বিসর্জন—
 ধরাতে নৈমিষ বন—
 অরণ্যবাসিনী শচী আজি মর্ত্যপূরে !
 আবার অন্তরে ভয়,
 না জানি সে কিবা হয়
 কাল-যুদ্ধে, রাত্রি পুনঃ হইলে প্রভাত ;
 রুদ্রপীড় মহাবীর,
 জয়ন্ত ক্লান্ত-শরীর,
 অস্ত্রের অস্ত্রবৃষ্টি যেন উল্কাপাত !”
 কহিয়া বিমর্ষ দুখে,
 চাহি চপলার মুখে,
 ফেলিয়া সুদীর্ঘশ্বাস কহে ইন্দ্রজায়া,

“তনয়ে স্মরি এখানে,
 শৃঙ্খল বেঁধেছি প্রাণে,
 সখি রে, দুরন্ত বড় সন্তানের মায়া !
 পুত্র-মুখ যতক্ষণ
 না করিছু নিরীক্ষণ,
 দানব-আশঙ্কা চিন্তে ছিল না তিলেক ।
 আগে না ভাবিয়া, সখি,
 ও চারু মুখ নিরখি,
 বিবশা হয়েছি এবে হারারে বিবেক ॥
 অন্তরে আশঙ্কা হেন
 বিপদ নিকট যেন,
 সহসা আতঙ্কে কেন চিত্ত হৈল ভার ?
 সখি, অননু কোন দেবে
 স্মরণ করিব এবে,
 সহায় হইতে যুদ্ধে জয়ন্তে আমার ॥”
 নিশি শেষে নিদ্রাভঙ্গে,
 অর্দ্ধ চেতনের সঙ্গে,
 অদূরে মুরলী-ধ্বনি বাজিলে যেমন,
 স্বপ্ন সহ মিশাইয়া,
 পরাণেতে জড়াইয়া,
 জাগ্রত করিয়া চিত্ত পরশে শ্রবণ ॥
 জয়ন্ত-শ্রুতি-কুহরে,
 তেগতি প্রবেশ করে
 শচীর সে স্তমধুর কোমল বচন ।

উন্মীলিত নেত্রে বসি,
 হেরি অন্তপ্রায় শশী,
 'কহিলা, জননীপদ করিয়া বন্দন,
 “প্রভাত হইল নিশি,
 প্রকাশিছে পূর্ব দিশি
 দেখ, মাতঃ, চারু কান্তি অরুণের রাগে;
 পুত্রে আশীর্বাদ কর,
 না উঠিতে প্রভাকর,
 প্রবেশি সংগ্রাম-স্থলে দানবের আগে ॥”
 শুনি শচী শতবার
 শিরস্ত্রাণ লৈলা তার,
 যতনে অঙ্কেতে পুত্রে করিলা ধারণ ।
 কহিলা “বাছা জয়ন্ত,
 আশিস্ করি অনন্ত,
 চিরজয়ী হও রণে শচীর জীবন ॥
 কিন্তু প্রাণে এত ভয়,
 কেন রে উদয় হয়,
 আতঙ্কে কি হেতু এত শরীর অস্থির !
 যত চাই পূর্বপানে,
 ততই যেন পরাণে
 অরুণকিরণ বিক্ষেপ্ত প্রথর-তীর !
 না পারি সাহস ধরি,
 নয়ন প্রসার করি,
 যা হেরিতে যাই তাহে আতঙ্ক-উদয় ;

বিবর্ণ যেন মিহির,
 গগন - মহী - শরীর
 সকলি বিবর্ণ হেরি, যেন মদিনয় !
 নিমেষে নিমেষে চিতে
 ইচ্ছা হয় নিরাধিতে,
 তোমার বদন আজি ভ্রান্তিতে যেমন !
 কাছে আছ ভাবি এই,
 ভাবি পুনঃ কাছে নেই,
 কোলশূন্য হৈল যেন ভাবি বা কখন !
 কখন(ও) সে শুনি ভুলে,
 তুমি যেন শ্রুতিমূলে,
 ‘জননি, জননি’, বলি করিছ নিনাদ ।
 কেন হেনু হয় বল,
 নেত্র-কোণে আসে জল,
 কভু ত ছিল না হেন শচীর প্রমাদ ॥
 একাকী যাইবে রণে,
 ছাড়িতে না লয় মনে,
 অন্য কোন দেবে এবে করিব স্মরণ,
 বলিয়া অধিক স্নেহ,
 ভুজতে বাঙ্কিয়া দেহ,
 হৃদয়ের কাছে আনি করিল ধারণ ॥
 জয়ন্ত কহিল “মাতঃ,
 হবে না বিপদ-পাত,
 স্নেহেতে ভাবিছ এত আশঙ্কা বুথায় ।

একাকী এ যুদ্ধে যাব,
 নহে বড় লজ্জা পাব,
 দেবদৈত্যে উপহাস করিবে আগায় ॥
 স্বত্রস্তে কি ভাবনা ?
 আমিও জানি আপনা,
 কালি মে বুঝিছি যত দৈত্যের বিক্রম ।
 স্মরি অন্য কোন দেবে,
 জননি, না কর এবে
 হুথা কৈলু গত কল্য যত পরিশ্রম ॥
 দেখ মাতঃ সূর্য্যোদয়,
 বিলম্ব উচিত নয়,"
 বলিয়া বন্দিয়া শচী - যুগল - চরণ
 যুদ্ধ স্থানে কৈলা গতি,
 ইন্দ্রাণী দিলা সম্মতি,
 অপাঙ্গে অশ্রুর বিন্দু, আকুল-বচন ॥
 নিদ্রাভঙ্গে চিন্তায়িত,
 রুদ্রপীড় উৎকণ্ঠিত,
 ভাবিছে কি হৈবে পুনঃ সমরে সে দিন ।
 ছিল সঙ্গে যোদ্ধা শত
 নবতি হইলা হত,
 জীবিত যে কয়জন, শ্রান্তিতে মলিন ॥
 কখন(ও) বা ভাবে ভ্রমে,
 জয়ন্তের পরাক্রমে,
 রুদ্রপীড় নাম বুঝি হয় বা নিষ্ফল ;

ইন্দ্র হস্তে হৈবে নাশ,
 মিথ্যা বুঝি সে বিশ্বাস,
 জেতু বুঝি নহে তার বাসব কেবল ॥
 এইরূপ চিন্তাশ্রিত,
 যুদ্ধসাজে স্তম্ভজিত,
 প্রতিজ্ঞা করিছে দৃঢ় অরিয়া শঙ্কর—
 হয় যত্ন নয় জয়,
 নহিলে কভু নিশ্চয়
 ত্রিদিবে না যাবে আর বিদারি অম্বর ॥
 ভাবিতে ভাবিতে চায়,
 জয়ন্তে দেখিতে পায় ;
 সত্তরে লইয়া সঙ্গে দশ দৈত্য বীর
 অগ্রসর হৈলা রণে,
 রণ-শব্দ ঘনে ঘনে.
 আবার নিনাদি শূন্য করিল অস্থির ॥
 দ্বিগুণ বিক্রমে এবে,
 দানব আক্রমে দেবে,
 ছাড়িয়া বিকট দর্পে গর্জন ভীষণ ।
 দেবদৈত্য যুদ্ধারব্দ,
 আবার ভুবন শুক,
 শূন্যমার্গে অবিরত অস্ত্র-সংঘর্ষণ ।
 আবার কাঁপিল ধরা,
 মূর্তি ধরি ভয়ঙ্করা,
 তুমুল-যুদ্ধ-সঙ্কুল, স্কুর জলস্থল ;

দক্ষ হৈল তরুকুল,
 বিচ্ছিন্ন পর্বত-মূল,
 ভীষণ কর্শ বেষে মাজে রণস্থল ॥
 জয়ন্ত দানব-মাবো,
 বুঝিছে তেগতি মাজে,
 বুঝিলা সেমন পূর্বের বিনতা-তনয়
 গরুড়ান্ মহাবীর,
 কণীন্দ্রে করি অস্তির,
 প্রবেশি পাতালপুরে ভূতঙ্গময় ।
 চারিদিকে আশীবিধ
 কণা ধরি অহর্নিশ,
 গাঢ় অন্ধকারে করে বিকট গর্জন,
 গরুড় ভূজ্জয় দর্পে,
 বাপটে বাপটে সর্পে
 প্রসারি বিশাল পক্ষ করায় ঘূর্ণন ॥
 একপে পূর্বদাহ গত,
 জয়ন্ত শরে নিহত
 আবার দানব পক্ষ পড়িল ভূতলে—
 পাড়ে যথা ধরাধর,
 শৃঙ্গ ভাঙ্গি ভূমি'পর—
 ভূকম্পনে চলে জল উছলে উছলে ॥
 তখন আক্রুদ্ধ-বেশ,
 আকুঞ্চিত-ভুরু-কেশ,
 রুদ্রপাড় মুহূর্তেক জয়ন্তে নিরখি,

ভীষণ হুঙ্কার - রবে,
 শূন্যেতে তুলিলা তবে,
 প্রকাণ্ড দ্রবণ এক মূষ্টিতে থমকি,
 ঘুরায়ে ঘুরায়ে বেগে,
 ঘোর শব্দ যেন মেঘে,
 দুর্জয় প্রচণ্ড তেজে করিল প্রহার ।
 না করিতে সম্বরণ,
 জয়ন্ত - অঙ্গে পতন
 হইল প্রকাণ্ড মূর্তি শৈলের আকার ॥
 না সহি দুর্ব্বহ ভার,
 অচল বিজুলি হার
 নিচ্ছিন্ন হইলে যেন, পড়িল তেমন !
 কিম্বা যেন রাশীকৃত,
 চন্দ্র-রশ্মি আভা-ভ্রত,
 খসিয়া পৃথিবী-অঙ্গে হইল পতন !
 শিরীষ - কুশুমস্তর,
 যেন বা অবনী-পর,
 পড়িয়া রহিল মহী করিয়া শোভন ।
 দেখিতে দেখিতে ছাতি,
 নিমিষে মিশে তেগতি,
 ভস্মেতে অঙ্গারদীপ্তি মিশায় যেমন !
 মৃত্যুহীন দেব-কায়া,
 মূচ্ছাই মৃত্যুর ছায়া,
 জয়ন্তে আচ্ছন্ন করি চেতনা হরিল ।

নিদ্রিত মানব যথা,
 নিশ্চল হইয়া তথা,
 রেণু-ধূসরিত তনু পড়িয়া রহিল ॥
 উল্লাসে দানব দল,
 জয়শব্দ কোলাহল-
 নিনাদে, অবনী শূন্য কৈল বিদারণ ।
 শিহরে যেমন প্রাণী,
 শববাহী - হরিধ্বনি,
 গভীর নিশীথকালে করিয়া শ্রবণ,
 তেমতি সে ভয়ঙ্কর,
 দানবের জয়স্বর,
 শুনিয়া শিহরে শচী অন্তরে পীড়িয়া,
 চঞ্চল দামিনী যথা,
 ইন্দুপ্রিয়া বেগে তথা,
 হেরে আসি পূজিতনু ধরাতে পড়িয়া ॥
 “হা বৎস জয়ন্ত” বলি,
 স্থলিত চরণে চলি,
 ধাইয়া আসিয়া পার্শ্বে ধরিল তনয় ;
 কোলেতে করিল তনু,
 ছিলাশূন্য যেন ধনু,
 বদনে স্থাপিয়া দৃষ্টি স্পন্দহীন হয় ।
 না বহে শ্বাস প্রশ্বাস,
 কণ্ঠে রুদ্ধ গাঢ় ভাষ,
 কণ্ঠের অশ্রুর বিন্দু নেত্রে নাহি খসে,

নয়নে নিষদ্ধ হেন,
 শিশিরের বিন্দু যেন
 কমল পলাশে বদ্ধ হিমের পরশে ॥
 অন্তরে প্রবাহ ধায়,
 হৃদয় ভাঙ্গিতে চায়,
 নির্গত হইতে নারে সে শোক-নির্বর ;
 যেন কল কল করি,
 গহ্বর সলিলে ভরি,
 পর্বত-নির্বর ভ্রমে বেষ্টিত-প্রসূর ॥
 না পড়ে চক্ষের পাতা,
 যেন ধরাতলে গাঁথা,
 মলিন প্রসূর-মূর্তি অন্ধ-অচেতন ।
 পুত্রতনু কোলে ধরি,
 নিরখে নয়ন ভরি,
 হৃদয়ে শোকের সিন্ধু হয় বিলোড়ন ।
 যত দেখে পুত্রমুখ,
 তত বিস্ফারিত বুক,
 ক্রমে তেজোরশি তত প্রকাশে বদন ;
 বারিভারাক্রান্ত মেঘ
 ভেদিলে কিরণ-বেগ,
 প্রকাশয়ে সূর্য্য বধা, দেখিতে তেমন ॥
 নিকটে চপলা সখী,
 শচীর মুখ নিরখি,
 স্তব্ধভাবে উচ্চৈঃস্বরে কান্দিতে না পায়,

নয়নে অশ্রুর ধার,
 গলিত যেন তুষার,
 বদন উরস বহি দর দর ধায় ॥
 ভাবে দৈত্যস্বত মনে,
 চাহিয়া শচীবদনে,
 পরশিতে এ শরীর প্রাণে যেন বাধে ;
 ধরিতে না উঠে কর,
 চরণ হয় অচর,
 এর চেয়ে নাহি কেন উচ্চৈঃস্বরে কঁাদে ?
 বুঝি বা নিষ্ফলে যায়
 জনকের অভিপ্রায়,
 সমরের এত ক্লেশ, এত যে আয়াস !
 ভয়ন্ত সমরে হত,
 অধু সে স্তম্ভাতি কত ?
 বুঝি পূর্ণ না হইল চিত্ত-অভিলাষ ॥
 চিন্তা করি ক্ষণকাল,
 নিকটে ডাকে করাল,
 অনুচর দৈত্যে এক নিকঙ্কর নাম ।
 চিন্তে নাহি দয়ালেশ
 থল পামরের শেষ,
 তারে আঙ্কা দিলা পুরাইতে মনস্কাম ।
 উল্লাসে দানব ক্রুর,
 সর্প যেন ছাড়ি দূর,
 শচীর পশ্চাতে দ্রুত করিয়া গমন,
 ॐ

ভুজঙ্গ জড়ায় যেন,
 করেতে কুস্তল হেন
 জড়ায়, তুলিলা কেশে করি আকর্ষণ ।
 হায় মত্তগজ যথা,
 ছিঁড়িয়া মৃণাল-লতা,
 শুণ্ডেতে ঝুলায়ে তুলে শতদল থর ;
 দানব-করে ত তথা,
 নিবদ্ধ কুস্তল লতা,
 ছুলিতে লাগি ন্যে শচী কলেবর !
 করিয়া লাস-ধ্বনি,
 মুহূর্ত্তে ছাড়ি অবনী,
 উঠিল অচলপথে দানবের দল ;
 শিখরে শিখরে পদ,
 এড়ায়ে অক্ষর নদ,
 শূন্যমার্গে চলে দেত্য বঁাপায়ে অচল ।
 সংহতি মলে চপলা,
 আকাশ ক উজলা,
 ক্রন্দন-নিনাদে পূর্ণ বরীক্ষ দেশ ;
 ছাড়িয়া উল্লসিত নার,
 নানা শৈলস্রোতে ফিরি,
 স্বর্গের নিকটে আসি উত্তরায় শেষ ।
 রুদ্রপীড় অগ্রসর,
 শব্দে ঘন ঘোর স্বর
 অমরা কম্পিত করি বাজায় তখন ;

শুনিয়া দনুজ যত,
 প্রাচীরে প্রাচীরে শত
 শত কষু-নাদ করে নিশ্বন ভীষণ ।
 সে নাদ পশিল কাণে,
 বাজিল শচীর প্রাণে,
 সহসা ঘুচিল স্তম্ভ, চেতনা জাগিল ;
 স্মৃতি-পথে আচম্বিতে,
 উথিত হইয়া চিতে,
 চিন্তা সরিতের স্রোত উথলি চলিল ।
 “কোথায় জগন্ত হায় !”
 বলি চারি নিকে চায়,
 “কে করিল শূন্য কোল, কে হরিল তোরে !
 বিপদে রাখিতে মায়
 আসিয়া, কেমিল তায়
 অকূল অধীরময় শোকসিন্ধু ঘোরে !
 কি দেখিতে হ্রাসি হেথা,
 হে ইন্দ্র, সূর্য্য, প্রচেতা,
 কই কোথা আশ্রয় সে জিনি পারিজাত ?
 জয়ন্ত কই,
 শচীর কই,
 দেবরাজ কই—হায় রে বিধাতঃ !
 হা উমাপতি !
 হা বিষ্ণু কমলাপতি !
 হায় গৌরী, হায় রমা, হায় বাগ্‌বাণী—

শুষ্ক আজি অকস্মাৎ,
 শচী-হৃদি-পারিজাত,
 কি আর দেখাবে স্বর্গে ইন্দের ইন্দ্রাণী !
 স্নেহো মে দেখিবে এবে,
 দানবের পদ সেবে,
 দুঃখিনী সহায়হীনা শচী ইন্দ্র-জায়া !
 কোথায় ত্রিদশকুল !
 কোথা আদ্যাশক্তি মূল !
 দনুজপরশে শচী—কল্বদিত-কায়া !”
 বলি কান্দে ইন্দ্রপ্রিয়া,
 স্নগা হ্রাপে-দগ্ধ-হিয়া,
 প্রভুলিত শোকানল-শিখায় অস্থির ;
 “তা জরন্তু” বলি চায়,
 নাসাপথে বেগে ধায়
 উত্তপ্ত ভাষণ স্বাসপ্রশ্বাস গভীর ।
 বহে চক্ষে জলধারা—
 যথা মে ত্রিলোক-ভারা
 ত্রিপথগা গঙ্গা যবে বিষ্ণুর চরণে
 বহিলা ত স্নেহি,
 ব্যোম-ন-জটা ভেদি,
 বিপুল তরঙ্গে ভাসাইয়া ঝরাবণে ।
 শচীর ক্রন্দন-না,
 ত্রিলোকের জীব কান্দে,
 ব্যাকুলিত কৈলাস, বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মপুরী ;

ব্যাকুলিত রমাতল,
 ব্যাকুল অবনাতল,
 শচীর আক্ষেপ ধায় ত্রিজগত পূরি ।
 নগা মহাবাত্যা যবে
 • ধ্বনি করে ঘোর রবে,
 দন বেগে ঘন ধারা, মারুত-গর্জন ;
 কখন বা হয় শান্ত,
 কখন দাপে দুর্দান্ত,
 ভীষণ প্রচণ্ড বায়ু প্রচণ্ড বর্ষণ ;
 শচী কান্দে সেই বেশ,
 শূন্য আকর্ষিত-কেশ,
 ব্রতাসুর-দূত আসি রুদ্ধপীড়ে কয়,
 “প্রবেশ অমরাবর্তী,
 দেখ সে দেব-দুর্গতি,
 সনরে অমর সহ দানবের দল ।”
 রুদ্ধপীড় দেখে চেয়ে,
 আছে শৈলরাজি ছেয়ে,
 চারিদিকে দেব-ভানু কিরণ প্রকাশি ;
 দিনান্তে নদীর জল,
 ঈষৎ - বায়ু - চঞ্চল,
 তাহে যেন ভাসিতেছে ভানু-রশ্মিরাশি ।
 দেখিতে দেখিতে চলে,
 ব্রতাসুর - সভা তলে,
 নিকঙ্কর শচীদেহ সেখানে রাখিল ;

শচীমূর্তি দৈত্যপতি,
 নেহারি অনন্যগতি,
 চমকি মত্তমে যেন উঠি দাঁড়াইল ।

দশম সর্গ ।



হেণায় কুমেরুগিরি ছাড়িয়া লাসব,
 ইন্দ্রাযুধ-আদি অস্ত্রে হৈয়ে স্তম্ভিত,
 চলিলা কৈলাসপুরে নিয়তি-আদেশে;
 নিত্য যেথা বিরাজিত উমা, উমাপতি ।
 উঠিতে লাগিলা শূন্যে, নিম্নে পরাতল—
 জলধি, পর্বতমালা, তরুতে সজ্জিত—
 দেখাইছে একেবারে আনেকথো যেমন
 স্তম্ভচিত্র বেষভূষা, চারু অবয়ব ।
 নীলবর্ণ-শোভাপূর্ণ বিপুল শরীর
 কোন স্থানে প্রকাশিছে শান্ত জলনিধি ;
 শত শত অরণ্যানী কত শোভাময়
 চারি দিকে শোভে কত শ্যামল বিটপে ।
 কত বেগবতী নদী বেণী প্রসারিয়া
 ঢালিছে ধরণী-অঙ্গে বিমল-তরঙ্গ,
 বেষ্টিত করিয়া গিরি, নগরী, কানন—
 সহস্র প্রবাহুমালা দীপ্ত প্রভাকরে ।

মেঘের আঁকার, স্তরে স্তবে কত শোভে
 সম্ভ্রিত শৈলের শ্রেণী কজ্জ্বাটি আবৃত,
 মণ্ডিত শিখর-দেশ ভানুর ছটার—
 ব্যাপিয়া ধরণী অঙ্গ দৃশ্য স্থললিত !
 হিমাদ্রির উচ্চ-শৃঙ্গ দূর অন্তরীক্ষে
 দেখিলা কাঞ্চনভূম্য কিরণ-মণ্ডিত—
 দেবগণ দাঁলাচ্ছলে শিখরে যাহার
 প্রকাশিত হ(ই)লা কভু পবিত্র ভারতে—
 দেখিলা শৃঙ্গেতে তার গোমুখীর মুখে
 ধায় ভাগীরথী-ধারা, দেখিলা নিকটে
 কালিন্দী-সরিৎ-স্রোত বহিছে কল্লোলে,
 সাজাইতে পুণ্যভূমি আর্য্যপ্রিয়-দেশ ।
 ক্রমে ব্যোমগন্তে যত প্রবেশে বাসব,
 স্তরে স্তরে পরস্পারে করি প্রদক্ষিণ
 নিরখিলা সম্ভ্রিত অন্তরীক্ষ মাঝে
 জ্যোতিঃ বিমণ্ডিত কোটি গ্রহের উদয় ।
 দেখিলা ভ্রমিছে শূন্যে শশাঙ্কমণ্ডল
 ধরাসঙ্গে, ধরা-অঙ্গ করি প্রদক্ষিণ,
 প্রকাশিয়া চারুদীপ্ত সূর্য্য-চারিধারে,
 শীতল কিরণে পূর্ণ করিয়া গগন ।
 ভ্রমিছে সে অধাকর পৃথিবী ছাড়িয়া
 আরো উর্দ্ধ শূন্যদেশে, অতি দ্রুতবেগে,
 চন্দ্রমা-বেষ্টিত চারি, চারু শোভাময়,
 দীপ্ত বৃহস্পতিতনু বেষ্টিয়া ভাস্করে ।

সে সকলে রাখি দূরে কান্তি মনোহর,
ভাতি-উপবীত অঙ্গে, চলেছে ছুটিয়া
ভয়ঙ্কর বেগে শূন্য ঘেরিয়া অরণে,
সপ্ত কলশিনিষি সঙ্গে গ্রহ শনৈশ্চর !

দেখিলা সে কত শশী, কত গ্রহ হেন,
ব্যোমমার্গে ভ্রমে সদা ফুটিয়া ফুটিয়া,
উজ্জ্বল কিরণমালা জড়ারে অঙ্গেতে,
অপূৰ্ণ ধ্বনিতে শূন্য করি আনন্দিত ।

দেখিতে দেখিতে বেগে চলিলা বাসব
উর্দ্ধ উর্দ্ধ বায়ুস্তর করি অধিতম -
ধরাতল ক্রমে সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর অর্চি
সুদূর নক্ষত্রতুল্য লাগিলা ভাতিতে ।

ক্রমে ক্রীণ—লীনপ্রায়—মসীবিম্বসং
হইল ধরণী-অঙ্গ, বাসব ক্রমশঃ
উঠিতে লাগিলা বত অনন্ত অয়নে,
নিম্নদেশে ছাড়ি চন্দ্র শুক্র শনৈশ্চর ।

অদৃশ্য হইল শেষে—বাসব বখন
ছাড়িয়া সুদূর নিম্নে এ নোর জগৎ,
বায়ুবিরহিত ঘোর অনন্তের মাঝে
উত্তরিলা আসি ভীম কৈলাসপুরীতে ।

শব্দশূন্য, বর্ণশূন্য, প্রস্তু, গভীর,
ব্যাপ্ত সে অন্তরীক্ষ, ব্যাস অন্তহীন,
বিকীর্ণ তাহার মাঝে, পূরি চতুর্দিক,
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-মূর্তি ছায়ার আকারে ।

- বিশ্ব প্রতিবিশ্ব হেন দশ দিক বুড়ি
 বিদ্যমান সে গগনে দেখিলা বাসব—
 ফুটিতেছে, মিশিতেছে অনন্ত-শরীরে,
 মহার্ভে, মহার্ভে, কোটি জলবিশ্ববৎ ।
 বসিয়া তাতান মাঝে শঙ্খ প্যোনকেশ
 ঐশ্বর্য ভূমিক অর্ক, প্রশান্ত সুরতি,
 প্রকাশিত বাক্য, ভালে প্রগঢ় ভাবনা ;
 তরু মনোহর সেন বক্রাকর গিরি ।
- গায়ত্রী সজ্জিত কণা কণা পরিমাণে
 বারি-বৃষ্টি উঠিছুট বারিছে তৈমতি,
 তিমিরে উলস অঙ্গি উজল শিখর,
 ধবলগিরিত বথা হিম-সন্নিবন ।
 বসিয়া নিমগ্ন-চিত্ত গভীর কথনে;
 গভীর কথনে সমা উনা বান দেশে;
 একে একে বিশ্বমাণ বিশ্ববিশ্ব মত
 দেখায়ে কহেন বহু পৌরীর শুনায়ে;—
 সে হেতু হইল সৃষ্টি, সৃষ্টি সে প্রকারে,
 পঞ্চভূত, আত্মা মনঃ, প্রকৃতি প্রথমা,
 পরমাণু, পরমাণু, উৎপত্তি, নিমাণ,
 • কাল পরকাল, ভাগ্য, বিধি-সংস্থাপনা ।
 পুরনপ্রকৃতিভেদ হৈল। কোন কাল,
 হইল। বা কি কারণ, কিরূপ সে ভেদ,
 ছিল কিবা নাহি ছিল সে ভেদ অগ্রেতে,
 হইবে কি না হইবে পুনঃ একত্রিত ।

কতকাল কোন বিশ্ব হইল সৃজিত,
 সৃষ্টির আরম্ভে মূর্তি স্থিতি কি প্রকার;
 কেন বা জগতে সর্ব অস্থায়ী সকলি,
 সদা পরিবর্তমান জড় কি চেতন ।

কি রূপে অগ্নুরেণুতে জীবন-সঞ্চারী
 হইলা আদি মুহূর্তে, বিনাশন যবে
 কোথায় কি ভাবে রবে পরমাণুবল;
 জীবাত্মা অনিত্য কিবা প্রকৃত সত্তা ।

এই বিশ্ব নরদৃশ্য—এ মৌর জগৎ—
 বর্তমান কত কাল থাকিবে এ আর;
 নরদেহধারী প্রাণী মনুর সন্ততি
 ধরিবে কি মূর্তি পুনঃ কল্পান্তর শেষে ।

পাপ পুণ্য কিমে হয়; দুষ্কৃতি, শুকৃতি,
 অদৃষ্ট অধীনগণে ঘাটে কিবন্নিধ;
 সুখ দুঃখ মানবের দুঃখ-পরিমাণ
 গুরুতর কেন এত জগৎ নগণে ।

অন্য জীব আত্মা নর-আত্মায় কি ভেদ;
 কি ভেদ মানবদেবে চিন্তা বাসনায়,
 সুখ দুঃখ ভোগাভোগ, শুল্কি কি নির্বাণ,
 দেবতা, মানব, দৈত্য মাঝে কি প্রভেদ ।^২

এইরূপ দেবনর-চিন্তার অতীত
 নিগূঢ় তত্ত্ব নির্ণীত করি ব্যোমকেশ
 কহিছেন ভবানীরে, ব্রহ্মাণ্ড দেখায়ে;
 শূনিছেন কাত্যায়নী চিত্ত প্রফুল্লিত ।

একপে ব্যাপ্ত হৈমবতী গঙ্গাধর,
মহা দোর শূন্যগর্ভে, কৈলাসভুবনে ;
হেনকালে সুরপতি আসিয়া সেথায়
সম্মুখে বন্দিলা উমা, উমাপতি হরে ।

বাসবে দেখিয়া দুর্গা মধুর বচনে
কুশল জিজ্ঞাসি তায় কৈলা সম্ভাষণ ;
জিজ্ঞাসিলা—“কি কারণে গত এত দিন
না আইলা পুরন্দর কৈলাসপুরীতে ?

“কি হেতু মলিন দেহ, বদন বিরস ?
সর্বদাঙ্গ বিবর্ণ শুষ্ক যেন সমাধিতে,
কিসা যেন বহুকাল ছিল রণস্থলে,—
কি বিপদ উপস্থিত আবার ত্রিদিবে ?”
কহিলা মেঘ-বাহন—“হে আদ্যা প্রকৃতি,
ভুলিলা কি সর্বকথা—দেব-নির্যাতন
কি করিলা বৃত্রাসুর হাত্যাজয়বরে,
সমরে অমরাবতী জিনিয়া প্রতাপে ?

“দেবগণ স্বর্গচ্যুত, জ্যোতিঃশূন্য দেহ,
দেবহৃত্যু—মহামূর্ছা-যজ্ঞাঙ্গা-পীড়িত,
চির অন্ধতমপুরী পাতালে তাড়িত—
সুরভোগ্য স্বর্গধাম দৈত্যপুরী এবে !

“শচী বৈজয়ন্তহার ভ্রমিছে ধরায়,
অরণ্যে নিবাস নিত্য, একা অনুদিন ;
অন্য দেবীগণ যত স্বর্গচ্যুত সবে,
না জানি কি ভাবে কোথা, কাহার আশ্রিত ।

“ত্রিদিব-বিজয়াবধি নিয়তি পূজায়
নিমগ্ন ছিলাম এতকাল কুমেরুতে,
পরাজিত, পরাশ্রিত, শত্রু-তিরস্কৃত—
বিপদ ইহাঙ্গি হেতে কি আর ভবান !

“ভুলিলা কি, মহেশ্বর, মহেশের মত,
স্বরবৃন্দে একেবারে ? ভুলিলা বাসবে ?
ভুলিলা কি ইন্দ্রাণীরে পবনতনুনি—
পার্বতী, ভুলিলা কি সে পুত্র ষড়াননে ?

“ভাবি নাই, জাণি নাই, বিপদ নতন
হৈল কিনা উপহিত অন্য কিছু আর—
নিরতি-আদেশে নিত্য অন্তরীকপথে
চলেছি ক্রমশঃ এই কৈলাস-উদ্দেশে।”

ভাবানী কহিল। “সত্য অহে মদবান্,
ভ্রান্ত হৈরে এত দিন তত্ত্ব আলোচনে
ছিলাম উমেশ সঙ্গে রত এইরূপে ;—
জান ত আনন্দ কত সে তত্ত্ব আশে ।

“কি কব সে মৃত্যুঞ্জয়ে, নদা ভাঙতোন,
যে বাহা বাসনা করে না ভাবি পণ্ডাৎ
দেন তারে অচিরাৎ বর আকাঙ্ক্ষিত,
আপনি নিমগ্ন নিত্য এই চিন্তাস্থখে ।

“এতক্ষণ, ইন্দ্র, তুমি উপহিত হেথা,
কথোপকথন এত তোমায় আমায়,
হের সে নিবিষ্ট চিত্ত তথাপি মেমতি,
উমাপতি এখন(ও) সে সংজ্ঞা-বিরহিত ।

“অমরে যন্ত্রণা এত দিলা বৃত্তাহর !
 আহা, ইন্দ্র, এত কষ্ট ভুঞ্জিলা সে তুমি !
 শচীর ধরায়-বাস অরণ্য ভিতরে ।
 কার্তিকেয় মল্লমূর্ছা-যাতনা-পীড়িত !

“ইন্দ্র, আমি এইরূপে কহিব শঙ্করে,
 তাঁর আশীর্ব্বাদ-পুষ্ট দৈত্য ছুরাচার
 উচ্ছিন্ন করিল স্বর্গ, তিরস্কারি দেবে,—
 করেন এখনি দৈত্য-নিধন-উপায় ।”

এত কহি কাত্যায়নী চাহি বামদেবে
 কহিলা—“শঙ্কর, হের আইলা বাসব
 কৈলাসভুবনে, দেব, তোমার আশ্রয়ে,
 তব বর-পুষ্ট বৃত্ত-দৈত্যের পীড়নে ।

“হে শূলিন্, সদা তুমি একরূপে বিভ্রাট
 ঘটাত অমরবৃন্দে, দৈত্যো দিয়া বর ;
 দেখ সে এখন স্বর্গ হৈল ছারখার—
 দানব-দৌরাত্নে দেব না পারে তিষ্ঠিতে ।

“মায়া নাই, দয়া নাই, স্নেহ-বিরহিত,
 দেব দেবীগণে সবে নিক্ষেপি বিপদে,
 ভুলিয়া আপন পুত্র পার্শ্বাতি-নন্দনে,
 আছ নিত্য এই ধ্যান-চিন্তা-মিশ্রিত ।

“রক্ষিতে না পার যদি সৃষ্টির নিয়ম,
 আশু তুষ্ট হৈরে তবে কেন ছুরাশয়ে
 বর দিয়া, পাড় এত বিষম উপায় ?
 উমাপতি, কর বৃত্ত-নিধন উপায় ।”

ত্রিপুর-অন্তক শম্ভু শিবানীরে চাহি
 কহিল। “হে হৈমবতী, বৃত্তের সংহার
 এখন(ও) কি না হইল ? পাপিষ্ঠ দনুজ
 এখন(ও) কি সুরবন্দে করে নিষ্পীড়ন ?
 “রহ, গৌরী, ক্ষণকাল বসি চিন্তা করি,
 কহিলেন শূলপাণি “শুন হে বাসব,
 দুখ - অবমান তব হইবে সম্বরে—
 বৃত্তের নিধন ত্রক্ষ-দিব। অবমানে।”

ইন্দ্র কহে “দেবদেব, জানি সে সম্মান
 অদৃষ্ট পূজিয়া বহুকষ্টে বহুকাল ;
 আদেশে তাঁহার এবে আসি এ কৈলাসে,
 বৃত্তের নিধন কিসে, জানিতে উপায়।

“ইন্দ্রের বাতনা, দেব, পারিবা বঝিতে
 বৃত্তাস্তর হস্তে রণে হৈয়ে পরাজিত,
 বাসবের বলবীৰ্য্য নহে অবিদিত,
 ত্র্যম্বক, তোমার আর উমার নিকটে।

“আপন মহিমা ব্যক্ত করিতে আপনি
 নাহি পারি—না সম্ভবে আখণ্ডে কভু—
 ত্রিপুরারি, তবু চিত্ত-বেদনার বেগ
 দমন করিতে নারি চেতনা থাকিতে।

“ছিলাম স্বর্গের পতি সুরেন্দ্র বিখ্যাত,
 অশ্বরের রণে কভু নহে পরাজয়,
 আজি সে ইন্দ্র মম বৃত্তাস্তরে দিয়া,
 ভ্রমি হের নানা স্থানে ভিক্ষুক বাদৃশ।

“এ কোদণ্ড-তেজে দৈত্য না বধেছি কারে ?
 বরত্র কি সে অস্ত্রাঘাত সহিত আনার ?
 কি কবু, করিল। যুদ্ধে অজের তাহারে,
 আপন ত্রিশূল দৈত্যে দিয়া শূলপাণি !”
 কহিতে কহিতে ইন্দ্র কৈলা আকর্ষণ
 ভীম তেজে আপনার ভীষণ কাম্বুক ;
 ইন্দ্রের পরশে গাঢ়, চমকে চমকে,
 জ্বলিতে লাগিল তাহে জ্যোতিঃ অপরূপ ।
 সামান্য মানবকূলে বীর যেবা হয়,
 অরাতির দস্ত তার চিত্তের গরল ;
 পতঙ্গ কীটের তুল্য নহে যে পরাণী,
 শত্রু-নির্ধাতনে মৃত্যু শ্রেয় ভাবে সেহ ।
 মহা বীর্যবান ইন্দ্র, দেবের প্রধান—
 দনুজ-বিজিত হৈয়ে, হুতি-প্রজ্বলিত
 বহিঃতুল্য চিত্ততাপে দগ্ধ নিরন্তর,
 হৃদয়ের দীপ্ত জ্বালা বাক্যেতে প্রকাশে ।
 শুনে উমা উমাপতি আকৃষ্ট হইয়া,
 ইন্দ্রের কাতর-উক্তি, চিত্তে তীব্র বেগ ;
 হেনকালে অকস্মাৎ ব্যোমকেশ-জটা
 ঈষৎ কাঁপিল শীর্ষে চেতায়ে শঙ্করে ।
 খসিয়া পড়িল ধনু আগণ্ডল করে,
 উমার অশ্রুর বিন্দু গণ্ডেতে পড়িল,
 সহসা হৃদয়াকৃষ্ট হইল সবার,
 বিপদে স্মরিছে যেন অনুগত কেহ ।

জিজ্ঞাসিলা মহেশ্বর চাহিয়া উমাং—
 কেন হৈমবতি হেন হৈল অকস্মাৎ ?
 বিপদে স্মরণ শিবে কৈলা কোন জন ?
 সহসা মন্তকে জটা কম্পিল কি হেতু ?”

না কুরাতে শিববাক্য, কহিলা পার্বতী
 “হে উমেশ, শচী আজ করিছে স্মরণ,
 বিপদে পড়িয়া ঘোর দৈত্যের পিড়নে—
 নৈমিষ হইতে দৈত্য-বলে অপজত”—

ভবানীর বাক্যারম্ভে দেবেন্দ্র বাসব
 জানিতে পারিয়া সর্ব, ছাড়ি হৃৎক্লার,
 তুলিয়া কাম্মুক শূন্য—দিব্য ত্র্যোতির্ময়-
 স্বর্ণ-অভিযুখে শীঘ্র হইলা ধাবিত !

“তিষ্ঠ, ইন্দ্র, ক্ষণকাল,” বলিয়া মহেশ
 হস্ত প্রসারিয়া তারে কৈলা নিবারণ ।
 শিব-করে আকর্ষিত হৈয়ে আগন্তুস,
 গর্জিতে লাগিলা যেন ক্রোধিত ঝর্গব,
 যবে বাত্যা-উত্তেজিত, মেদিনী গ্রাসিয়া,
 ধায় ক্রোধে বাদঃপতি, অবরোধে যদি
 সে বেগ নিবারি অঙ্গে উচ্চ শৈলকুল,
 বেষ্টি চতুর্দিক দৃঢ় পাষণ্ড ভিত্তিতে ।

গর্জি হেন ক্ষণকাল শান্ত্যাব কিম্বা,
 কহিলা “ধূর্জটি, তুণ্ড নহ কি অদ্যপি ?
 যা ছিল ইন্দ্রের শেষে তাহাও দমুজে
 সমর্পিলা এত দিনে, মৃত্যুজয়ী দেব ?

“পুত্র মূৰ্ছাগত, গল্পী দৈত্য-অপহৃত,
রক্ষা হেতু যাই তাহে করহ নিষেধ ?
বাসনা কি, শিব, তব ইন্দ্রের কলঙ্ক
না থাকিবে ? কি কিছু বৃত্রাসুর কাছে ?

“কেন তবে সৃষ্টিমাবো রেখেছ অমর ?
কেন এ ব্রহ্মাণ্ড যত বিধি-বিরচিত
নাহি চূর্ণ কর তবে ?—কেন, হে বিধাতা,
করিলে দেবের সৃষ্টি যন্ত্রণা ভুগিতে ?

“শিবের শিবহ শাধু এই কি কারণে ?
অমরে অপ্রীতি সদা, সম্প্রীতি অসুরে ?
এই কি সে সর্বজন-পূজিত শঙ্কর ?
স্বজনের শত্রু যার মিত্র চিরদিন ?

“নাহি চাহি কোন ভিক্ষা, না চাহি জানিতে
অন্য কিছু তব কাছে, ছাড়হ আমার,
দেখ, পশুপতি, এবে কোদণ্ড সহায়ে
একা ইন্দ্র কি সাধিতে পারে স্বর্গপুরে ।”

ইন্দ্রের ভৎসনা শুনি ত্রিপুর-অন্তক
কহিলা আনিতে শূল, বীরভদ্রে চাহি ;
কহিলা বাসবে “শ্রীশূল হও, অরপতি,

• শচীর স্মরণে চিত্ত হয়েছে ব্যাকুল ।

“এত দর্প দনুজের অমরা হরিয়া,
অমরাবতীর শোভা—শচী পুলোমজা—
পরশে শরীর তার ?—হা রে বৃত্রাসুর !
শিবের প্রদত্ত বর ঘণিত করিলি ?”

বলিতে বলিতে ক্রোধ হইল নহেশে,
 ত্রক্ষাণ্ডের বিশ্ব যত শূন্যে মিশাইল,
 পরশিল জটাজুট অনন্ত আকাশে,
 গর্জিল শিঙে গঙ্গা ভয়ঙ্কর-নদে । —

গর্জিলা তেমতি, যথা হিমাঙ্গি বিদারি
 ভাগীরথী ধায় মর্ত্তে গোমুগি-গহ্বরে ;
 জ্বলি ললাট-বহি প্রদীপ্ত শিখায়—
 বহি ময় হৈল সেই শূন্য বিশ্বব্যাপী ।

ধরি না সংহারমূর্ত্তি রুদ্ধ ব্যোমকেশ,
 গর্জিয়া সংহার-শূল করিলা ধারণ,
 তুলি না বিসাগ তুণ্ডে—দীপ্ত শ্বেত তরু,
 অননস্রমুদ্রে যেন ভাগিল মৈনাক ।

ভয়ে পুরন্দর শীঘ্র ছাড়িয়া সম্মুখ
 ঈশানী পশ্চাতে আসি কৈলা অধিষ্ঠান ;
 বীরভদ্র সস্ত্রাসিত দাঁড়াইলা দূরে,
 পার্বতী ঈশানে উচ্চৈ করিলা সস্তায়—

“সম্বর, সম্বর, দেব, সংহার-ত্রিশূল,
 না কর বিসাগে ঘোর প্রলয়ের ধ্বনি,
 অকালে হইবে সর্ব্ব সৃষ্টি বিনাশন,
 সম্বরণ কর শীঘ্র সংহার-মূর্ত্তি ।

“কি দোষ করিলা রহ বিশ্ববাসিগণ ?
 “কি দোষ করিলা অন্য প্রাণী যে সকল ?
 “কোন্ দোষে দোষী, দেব, দেবতা-মানব ?
 “একা বৃত্তে বিনাশিতে বিশ্বধ্বংস কর ?

“কহ ইন্দ্রে রত্ননাশ-বিধি, ত্রিপুরারি,
নিক্ষেপে সংহারশূল সৃষ্টি না থাকিবে ;
ভবিষ্যৎলিপি, দেব, না কর খণ্ডন,
সমুদ্র সংহার নৃতি, ঈশ, উদ্যাপতি।”

পার্বতী-বাক্যেতে রুদ্ধ ভাজি উগ্রবেশ,
ধরিলা আবার পূর্ব প্রশান্ত মুরতি—
রজতগিরি-সন্নিভ ধবল অচল

ভূমিরা বরনে যথা হিমালীর কণা।

মহান্য বদনে ইন্দ্রে সম্ভাষি কহিলা

“আখণ্ডল, রত্নবধ অন্তর্চিত মম,
পার্বতী কহিলা সত্য এ শূল-নিক্ষেপে
সমূহ ত্রিলাঙ নষ্ট হৈবে অকস্মাৎ।

“পুরন্দর, ভাগ্যে তারুণ্য তব হাতে,
যাও শীঘ্র দধীচিমুনির সন্নিধান,
মহা তেজঃপুঞ্জ ধাবি, দেব-উপকারে
তাজিবে আপন দেহ, পবিত্রহৃদয়।

“দধীচির পুত-অস্থি বিশ্বকর্মা-করে
হইবে অদ্ভুত অস্ত্র—অমোঘসন্ধান ;
সংহার-ত্রিশূলতুল্য তেজঃ সে আয়ুধে,
ঐলয়বিষাণ-শব্দে ছঙ্কারিবে সদা ;

“অব্যর্থ বলিয়া অস্ত্র ত্রিলোকবিখ্যাত
হইবে সে চিরকাল, তীব্র বহ্নিময় ;
ত্রিদিবে না রবে আর দানব-উৎপাৎ ;
বজ্র নামে সেই অস্ত্র হৈবে অভিহিত।

“ব্রহ্মার দিবার অন্তে সায়াছে যখন
 সূর্য্যরথ অস্তাচল-চূড়া পরশিবে,
 করিবে নিক্ষেপ বজ্র বৃত্ত-বক্ষঃস্থলে—
 যাও উদ্ধারিত শচা মহার বীমব।”

“বদরী আশ্রমে ধ্বনি দধাচি একগণে
 তপস্যা করিতে, বিনয়-অরাধনা ধর,
 সেই স্থানে, সুরপতি ইন্দ্র, কর গতি,
 অস্থি লভি ব্রহ্মাসুরে বিনাশ বজ্রেতে।”

শুনিয়া শঙ্কর-বাক্য সহর্ষ বাসব,
 বিশ্বমাতা উমারে বন্দিয়া ভক্তিভাবে,
 বন্দি গাঢ় ভক্তিসহ দেব উমাপতি,
 চলিল দধাচিপাশে শূন্যেতে মিশায়ে।

একাদশ সর্গ।

সমরে অমর পুনঃ হৈলা পরাভব,
 অমরাবতীতে দৈত্যে আনন্দ উৎসব।
 জয়ধ্বনি, কোলাহল, পথে পথে পথে ;
 ভ্রমিছে দানবরন্দ পূর্ণ মনোরথে।
 রথব্রজ স্মজ্জিত, স্মজ্জিত হয়,
 সজ্জনাশোভিত শান্ত কুঞ্জর-নিচয়,
 আরুঢ় সৈমিকরন্দ উৎসবে নিরত ;
 সমূহ অমরা ব্যাপি ভ্রমে অবিরত।

পুষ্পমালায় পরিপূর্ণ গৃহ-হর্ম্যরাজি,
 বহুপাশে শোভে দিব্য পতাকায় সাজি ;
 সিন্ধিত-সুগন্ধি-বারি স্নিগ্ধ পথিকুল ;
 চতুর্দিক দ্বন্দ্ব-উল্কে বিন্যাসিত ফুল ।
 বাজিছে প্রাচীরে, শৈল-শিখরে-শিখরে
 বিজয়তন্দ্রি, মৃদু জলদের স্রব্দে ;
 ভাসিছে আনন্দে দৈত্যরমণীগুণী,
 সংগ্রামনিবৃত্ত পুত্র, পতি, বক্ষে দলি ;
 মার্জিত পুষ্পের হার গ্রথিত যতনে
 পরাইছে পতিপুত্রে প্রকুল্লিত মনে ।
 মঙ্গল-মৃচনা নানা, মঙ্গল-বাদন,
 আনয়ে আনয়ে সদা সঙ্গীত নর্তন ।
 পদব্রজে গাত্ৰোত্তীর্ণ চিত্ত-উৎসাহিত,
 গাইরা ভ্রমিছে স্রব্দে বিজয়সঙ্গীত ।
 অসীম আনন্দ মনে, দিতিসুভগণে
 স্রব্দে নিরখিছে আসা আশার দর্পণে ;—
 সমরে অমর জয়—স্বর্গপুরে শচী—
 জড়াইছে চিত্তে নানা বাসনা বিরচি ।

ছুটিছে দেখিতে শচী দৈত্যবালাগণ,
 বিচলিত কেশবেশ, স্থলিত বসন ;
 অঞ্চল লুটায় ভূমে, কঞ্চুলিকা খসে,
 রসনা ত্যজিয়া শ্রেণি নিতম্ব পরশে ;
 বন্ধ ছাড়ি ভুজশিরে উঠে একাবলী ;
 কুণ্ডল চঞ্চল ভয়ে ধরে কেশাবলি ;

মঞ্জীর ছাড়িয়া পদ পাড়ে ক্ষিতিতলে ;
 চরণ-অলঙ্ক লুপ্ত, পৃষ্ঠে রেণুদলে ।
 ছুটিছে আনন্দশ্রোত ত্রিদিব পুরীয়া,
 ভ্রমিছে দানববৃন্দ জয়ধ্বনি দ্বিধা ;
 রুদ্রপীড় যশোগীত সৰ্বজন মখে,
 বৃত্তের বিক্রম সৰ্বজন ভাবে শুখে ।

বৈজয়ন্ত মাঝে ঐন্দ্রিলার নৃত্যাগারে,
 দৈত্যপতি পুত্র-মুখ আনন্দে নেহারে ।
 ঐন্দ্রিলা বসিয়া বাম-পাশে হাস্যমুখ,
 শটীর হরণ-বার্তা শুনিতে উৎসুক ।
 রুদ্রপীড়ে সন্মোদন করি দৈত্যরাজ,
 কহিল। “তনয়, দীপ্ত দৈত্যের সমাজ
 তোমার যশঃ-প্রভায়, তোমার বিক্রমে ;
 কিরূপে আনিলা শটী কহ অনুক্রমে ।”
 রুদ্রপীড়—বৃত্তপুত্র—বাক্য হুদিনীত
 কহিল। পিতারে চাহি “সামান্য সে, পিতঃ,
 সামান্য বারতা ভুচ্ছ কহিব কি আর,
 দেখিলান স্বর্গে আসি যেবা চমৎকার,
 সে কথা অগ্রেতে, তাত, শুনাও তনয়ে—
 নিজীব নিরখি কেন অমর-নয় ?
 কবে হৈল, কিবা যুদ্ধ, কে যুদ্ধ করিল ?
 কোন্ বীর বাহুবলে বিপক্ষে মথিল ?
 বড়ই রহিল ফোভ—আমি সে সমরে
 না লভিনু কোন যশঃ বুঝিয়া অমরে !

না জানি যে ভাগ্যধর কত স্তমৈনিক,
 আমার পূর্বের যশঃ করিল অলীক।
 কি সামান্য খ্যাতি লাভ জয়ন্তে জিনিয়া ?
 কি না কীৰ্ত্তি করি লাভ, শচীরে আনিয়া ?
 অন্ত না থাকিত, কীৰ্ত্তি হইত অক্ষয়,
 এ যুদ্ধে অমরবৃন্দে কৈলে পরাজয় !
 বৃথা সে জয়না, তাত, কহিয়া সম্বাদ,
 প্রীতি দান কর পুত্রে—শুনিতে আহ্লাদ।”

রুদ্রপীড়বাক্যে তবে দনুজের পতি
 কহিল। “...ময়, নাহি হও ক্ষুণ্ণমতি।
 যশোভাগ্য বড় তব জানিহ নিশ্চয়,
 ছিলে না এ দেবাসুর যুদ্ধে সে সময় ;
 থাকিলে সূর্য্যোতিভাগ বৃদ্ধি না পাইত,
 অথবা পূর্বের যশে মালিন্য পরিত।
 মহাপরাক্রান্ত যত সেনাপতি মম
 সর্ব্বজনে এ সমরে হৈলা অসম্মম।
 শুন তবে চিত্তে যদি এতই আক্ষেপ,
 সংগ্রামের সমাচার কহি সে সংক্ষেপ।
 নৈমিষ কাননে গতি করিলা যখন,
 কিঞ্চিৎ বিনাম্বে তার যত সুরগণ
 চারিধারে একেবারে বিমম সাংসে
 আক্রমণ কৈলা পুরী সহসা হরষে ;
 পাইল কি না পাইল ইন্দ্র-সমাচার
 কহিতে না পারি, কিন্তু বিক্রমে দুর্ব্বার

পশিতে লাগিল দ্বার করিয়া উচ্ছেদ,
 লজিয়া প্রাচীর চূড়া ভিত্তি করি ভেদ ;
 তিন অহোরাত্রি দৃষ্টি-শ্রুতি-পথ বোধে,
 অশ্বরে অশ্বের বৃষ্টি উভপক্ষ বোধে ।
 দেবতা দৈত্যের জান সমরের প্রথা,
 জান ত কি দুর্নিবার সংক্রুদ্ধ দেবতা ;
 বৈশ্বানর অরুণের জানত প্রতাপ,
 একে একে যুবো যদি ধরিয়া উদ্ভাপ ;
 বরুণের তীরবেগ, প্রভঞ্জন-বল,
 পার্শ্বাতিপুত্রের বীর্য্য, সমর-কৌশল,
 অবগত আছ সৰ্ব্ব ; একত্রে সে সবে,
 একেবারে প্রজ্জ্বলিত করিল আহবে ।—
 অগ্নি প্রবেশিলা তেজে পশ্চিম তোরণে ;
 সূর্য্য দেখা দিলা পূর্ব্বের সহস্র-কিরণে ;
 উত্তর তোরণে দৌহে বরুণ পবন ;
 পূরদ্বার লৈলা নিজে পার্শ্বাতি-নন্দন ।
 অসংখ্য অমর-সৈন্য সংহতি সবার
 একেবারে ভেদ কৈলা পুরী-চারিদ্বার ।
 পরাক্রান্ত সেনাধ্যক্ষ, বীরবর্গ সত,
 রণক্ষেত্র আচ্ছাদিয়া পড়ে অবিরত ;
 তুমুল রণসংকুল উভয় সেনায়,
 পরাজয় দৈত্যদলে, জয় দেবতায় ॥
 অসহ্য দুৰ্দ্ধর বেগে একান্ত অস্থির,
 ভঙ্গ দিলা যুদ্ধ ত্যজি দৈত্য-পক্ষ বীর ।

পুরীমধ্যে প্রবেশিলা আদিত্য সকল ;
 বিভ্রান্ত অস্তুর সৈন্য আতঙ্কে বিহ্বল ।
 তখন একাকী যুদ্ধে হইয়া নিরত
 অঙ্গদেতে যুগধে করি পুরী-বহির্গত ॥
 পূর্ব রণে ত্রিদশ পলায় রসাতলে,
 এবার রহিল সবে সংগ্রামের স্থলে ;
 করিল অদ্বুত যুদ্ধ, অদ্বুত বিক্রম ;
 সম্প্রহারে আমারও হৈল বহুশ্রম ;
 তখন সে শিবদত্ত ত্রিশূলপ্রহারে,
 একেবারে বিলুপ্তি কৈলু সবাকারে ।
 দেনের যে যত্ন, সবে এবে সে মূর্ছায়—
 কতকাল না ভুগিব আর সে ছালায় ॥”
 শুনিতে শুনিতে, রুদ্রপীড়-সর্বকায়
 লোমহর্ষ দেখা দিল উৎসাহ-ছটায় ;
 বিস্ফারিত নেত্র, উরঃস্থল বিস্ফারিত—
 গুণ-ছিন্ন হৈলে যথা ধনু প্রসারিত,
 অথবা ক্রোধিত ফণী যথা ফণা ধরে,
 ব্যালগ্রাহী-কোলাহল শুনিলে অন্তরে—
 সেই ভাবে রুদ্রপীড় চাহিয়া জনকে
 ছাড়িল নিশ্বাস দীর্ঘ, হলকে হলকে,
 কহিল “হা পিতঃ, মম না ঘটিল ভাগে
 যুঝিতে সে দেবাস্তুর-যুদ্ধে অনুরাগে ;
 স্রুয়োগ তাদৃশ আর ঘটন দুষ্কর—
 চির-আশা এত দিনে হইল অন্তর !”

বৃত্তাস্তর কহে “পুত্র, না ভাব বিষাদ,
 কহ এবে শুনি তব নৈমিষ-সম্বাদ ।
 বহু খ্যাতি কৈলা লাভ সে কার্য সাধনে,
 পূরিছে অমরা তব যশের কীর্তনে ।
 পিতার আদেশে রুদ্রপীড় আদি-অন্ত
 প্রকাশ করিলা জিনে যেকূপে জয়ন্ত;
 কহিলা জিনিতে যত পাইলা আয়াস,
 আনিলা যেকূপে শচী করিলা প্রকাশ ।
 শুনিয়া ঐন্দ্রিলা মহা-আনন্দে মগন,
 মুখভ্রাণ লৈয়ে, শীর্ষ করিলা চুম্বন;—
 কেমন দেখিতে শচী, কিরূপ বরণ,
 কিরূপ আকৃতি, কিবা অঙ্গের গঠন,
 কিরূপ বসন, ভূষা, চলন কিরূপ,
 কত বয়ঃ, কার মত, কিবা তার রূপ;
 হাব, ভাব, হাসিভঙ্গি, নাসা, ওষ্ঠাধর,
 বক্ষ, বাহু, কটি, উরু, অঙ্গুলী, নখর,
 দেখিতে কিরূপ—জিজ্ঞাসয়ে শত বার;
 জিজ্ঞাসয়ে কেশপাশ, ডুরু কি প্রকার;
 তিল তিল করি শচীরূপের বর্ণন,
 শত বার শত ছন্দে করিলা শ্রবণ ।
 রুদ্রপীড় কহে “শচী অতি-রূপবতী,
 বর্ণিতে সেরূপ নাহি আইসে ভারতী;
 রূপ হৈতে গান্ধীৰ্য্য গভীর অতিশয়,
 ক্ষণিক আমার(ই) চিত্তে সজ্জম-উদয়;

বসিল নৈমিষে যবে পুত্র কোলে করি,
 দেখিয়াসে মূর্তি চিত্ত উঠিল শিহরি;
 দেবী বুটে, বুটে শচী শত্রুর বনিতা,
 তখন সে মূর্তি চিত্তে আছে প্রভাবিতা।”
 শুনিয়া উথলে ঐন্দ্রিলার চিত্তবেগ;
 বদন ঢাকিল যেন ঘোরতর মেঘ।
 বহু দিন হৈতে শচী-রূপের গরিমা,
 বহু দিন হৈতে তার গর্বেষের মহিমা,
 শুনিত ঐন্দ্রিলা পূর্বে—কখন কদাচ;
 আঁচে শুনা, আঁচে জানা, কটুতার আঁচ
 পরাণে আছিল অগ্রে; শুনিত ভুলিত;
 শচীও না ছিল কাছে ধরাতে থাকিত।
 এবে নিত্য নিত্য তার শুনি রূপ গুণ,
 হৃদয়ে জ্বলিল যেন জ্বলন্ত আগুন।
 হিংসার ভাজন যদি থাকে বহু দূরে
 হিংসকের চিত্ত তবু কালকূটে পূরে;
 নিকটে আইলে বিষ উথলে তখন,
 অসহ্য হৃদয়ে জ্বলে, চিত্তার দহন।
 আছিল বিশ্বাস অগ্রে, গরবে কেবল,
 শচীর সুখ্যাতি ব্যাপ্ত ত্রিলোকমণ্ডল;
 সৌরভ যে এত তার, মাধুর্য্য নির্মল,
 না জানিত, এবে শুনি হইল পাগল;
 তাহে পুত্র-মুখে তার রূপের বাখানি—
 জ্বলন্ত গরলে যেন পুরিল পরাণী।

লুকাইতে ঈর্ষাবেগ না পারিয়া আর,
 ব্রতাস্তরে কহে দর্পে নখে ছিঁড়ি হার—
 “যে আইসে সেই কহে এমন তেমন,
 রতি কহে জাহি শচীকপের তুলন,
 সত্যই কি শচী তবে এতই রূপসী ?
 আমার অঙ্গের বর্ণ তার অঙ্গে মদী !
 আমার এ কেশ, তার কুন্তল তুলায়,
 চারুতায়, মৃদুতায় শুনি লজ্জা পায় !
 এ শরীরে নাহি তার দেহের গরিমা ?
 এ গ্রীবাতে নাহি সেই গ্রীবার ভঙ্গিমা ?
 জানে না চরণ মগ চলন-প্রণালী ?
 সিংহীর চলনি তার, আগি সে শৃগালী ?
 শুন, হে দানবপতি, শুন তোমা কহি,
 আর সে তিলান্নকর্ণাল বিলম্ব না সহি,
 এখনি আনহু শচী, কিস্করীর বেশে
 দাঁড়াক আসিয়া পাশ্বে, রূপব্যাখ্যা শেষে;
 রূপ আছে, আছে তার, রূপ কেবা চায় ?
 দেখি আগে কেমন সে চামর ঢুলায়;
 দেখি আগে হাতে দিয়া তাম্বুল-আধার,
 দেখি সে কেমন জানে অঙ্গ-সংস্কার;
 কেমন পরায় বাস, সাজায় ভূষণ,
 জানে কি না ভালরূপে কবরী-রচন;
 জানে যদি ভালমত হাব ভাব হাস,
 রাখিব নিকটে তারে, শিখাবে বিলাস;

নতুবা যেমন সিংহী—সিংহীর আচারে
 থাকিবে পিঞ্জরাগারে চতুষ্পথ ধারে;
 দেখাইতে আছে রূপ, দেখাইবে সবে,
 পাবে স্তম্ভ, রূপব্যাখ্যা পথিকের রবে।
 আন আরে, দৈত্যপতি, বিলম্ব না কর,
 চল আজ মহোৎসবে স্তম্ভেরুশিখর।
 পঞ্চাতে চলুক গম শচী গরবিনী,
 হইয়া বসনভূষাতাম্বুল-বাহিনী;
 দেখুক দানব সবে গৌরব কাহার—
 পুলোমহুহিতা কিম্বা দৈত্য-মহিলার!”
 শুনিয়া জননী-বাক্য, বিনীত-বচনে
 রুদ্রপীড় কহে, মাতঃ, কষ্ট কি কারণে?
 দামী হৈতে আসিয়াছে হইবে সে দামী :
 মহত্ত্ব হারাও কেন লঘু প্রকাশি?”
 প্রজ্ঞের বচনে, চাহি ব্যাতীর সদৃশ,
 নট্যক করিয়া কুট, নেত্র-অনিমিত্ত
 ঐন্দ্রিলা কহিল, “পুত্র, তুমি শিশু অতি,
 কি জানিবে আমার এ চিন্তের যে গতি?
 বামন কি পারে কভু শিখর পরশে?
 গরুড়ের নীড়ে সাধ করে কি বায়সে?
 নারী মাঝে আমি হৈতে অন্য যদি কেহ
 অধিক গৌরব ধরে, দহে যেন দেহ—
 হলে হলে হলাহল—সে যদি না মন
 কাছে থাকি সেবা করে কিঙ্করীর সম;
 শুন কহি ঐন্দ্রিয়ার স্তম্ভ বচন—
 “অলঙ্কে রঞ্জিবে শচী আজি এ চরণ ॥”

কৈলাসে ঐন্দ্রিলাবাক্য শুনিলা ঈশানী;
 শচীরে ভাবিয়া হৈলা আকুল পরাণী ॥
 কহিলা মহেশে, মহেশের ক্রোধানল
 জ্বলিল প্রদীপ্ত করি গগন মণ্ডল;
 বাজিল প্রলয়-শৃঙ্গ শ্রুতি-বিদারণ;
 বহিল ঘন ছঙ্কারে ভীষণ পবন;
 সংহার-ত্রিশূলাকৃতি জ্যোতিঃ বায়ুস্তরে
 ভ্রমিতে লাগিল দীপ্ত বৈজয়ন্ত পরে ।
 চমকিল ব্যোমমার্গে ভাস্করের রথ;
 অতল ছাড়িয়া কূর্ম উঠে অদ্রিৎ ;
 বাহুকি গুটায় ফণা, নেদিনি কম্পিত;
 উত্তাল উল্লোলময় সিন্ধু বিধুমিত;
 ভয়েতে ভুজঙ্গকুল পাতালে গর্জয়;
 সদ্যজাত শিশু মাতৃস্তন ছাড়ি রয়;
 বিদীর্ণ বিমানমার্গ, গিরিশৃঙ্গ পড়ে;
 চেষ্টনে জড়ের গতি, গতি প্রাপ্ত জড়ে;
 টলমল্ টলমল্ ত্রিদশ-আলয়;
 মূর্চ্ছিত দেবতা-দেহে চেতনা উদয়;
 দোহুল্য সঘনে শূন্যে স্তম্ভেরুশিখর;
 ঘোর বেগে বৈজয়ন্ত কাঁপে থর থর !
 ঐন্দ্রিলার হস্ত হৈতে থমিল কঙ্কণ;
 রুদ্রপীড় অঙ্গে হৈল লোম-হরমণ;
 নিঃশঙ্ক বৃত্তের নেত্রে পলক পড়িল,
 “রুদ্রের ক্রোধাগ্নি-চিহ্ন” বলিয়া উঠিল ॥

